

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
PROGRAMACIÓN 2021
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA





CENTRE DEL CARME CULTURA CONTEMPORÀNIA. CCCC



OBJECTES DESAPAREGUTS

Febrero - marzo

Centre del Carme. Sala Contraforts

Organiza: Delegación de Memoria Histórica de la Diputació de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisariado: Maria Amparo Gomar Vidal

‘Objectes desapareguts’ es el resultado expositivo de una amplia investigación en el contexto de las exhumaciones de las personas fusiladas durante la represión franquista en Paterna desde 1938 hasta 1956.

Esta muestra se centra en el material asociado a los cuerpos de estas personas: efectos personales, objetos de represión, objetos que se colocaban junto a las víctimas para que pudieran ser identificadas en algún futuro, pero también pone el foco en los objetos que se pudieron recuperar clandestinamente de las fosas y fueron conservados y heredados, en ocasiones, como único recuerdo del familiar asesinado. Estos fragmentos encapsulan, a modo de *pars pro toto* siete historias, que han sido recuperadas y relatadas por los descendientes de sus propietarios.



AVELINO SALA. NATURALEZAS MUERTAS

Febrero – abril

Centre del Carme. Sala Dormitori

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisariado: Ana García Alarcón

‘Naturalezas muertas’ toma como punto de partida el medio natural desde un posicionamiento crítico en un momento clave. Asistimos a una crisis climática en la que la problemática medioambiental es algo incuestionable e incluso está empezando a desbordarnos.

Avelino Sala presenta una serie de piezas que plantean una revisión de cómo nos relacionamos con el medio natural. Con naturalezas muertas, serie que da título a esta muestra, nos adentra en el mundo de los cultivos transgénicos que monopolizan las fuentes de materias primas para la alimentación.



DULK. RONDALLA DEL FANG

Marzo - mayo

Centre del Carme. Sala 2

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Ajuntament de València

Comisariado: Fran Picazo

El artista valenciano Dulk es el encargado de diseñar la Falla Municipal 2021. Tras estudiar los espacios que posee València para la protección de las especies, el creador ofrece una composición diseñada expresamente para la Sala 2 del CCCC. Una propuesta en formato inmersivo que contiene una conexión narrativa, plástica y conceptual con la Falla de la Plaza del Ayuntamiento, ambas actuando en conversación: la obra en el espacio público y el espacio público en la obra.

La exposición de Dulk nos remite al parque natural de l'Albufera y su fauna, con intervención de parámetros, sonidos y esculturas de medio y gran formato. Una invitación a un viaje inolvidable donde soñar, imaginar y reflexionar. Un auténtico "piensa en global y actúa en local".



Autoportrait, Dubai, United Arab Emirate, 2007. © Martin Parr / Magnum Photos

MARTIN PARR. PARRATHON

Marzo – junio

Centre del Carme. Sala Carlos Pérez

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Magnum Photos

Comisariado: Nacha Soler

‘Parrathon’ es una retrospectiva del icónico fotógrafo inglés Martín Parr que abarca desde los años 70 hasta la actualidad a través de 14 series emblemáticas. La retrospectiva diseñada por el artista y producida por la agencia Magnum en colaboración con Fovearts aúna su gusto por lo kitsch con imágenes coloridas y extravagantes llenas de ironía.

Temas como el turismo de masas, el ocio de clase y los objetos cotidianos muestran, de manera penetrante, cómo vivir, cómo nos presentamos a los demás y lo que valoramos.

Martin Parr es “cronista de nuestro tiempo” según Tomas Weski, especialista internacional en fotografía contemporánea y biógrafo oficial del artista.



ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA. TRES AÑOS DE ADQUISICIONES

Marzo – junio

Centre del Carme. Sala Ferreres – Goerlich

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

En 2017 la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport inició una campanya de adquisició de obres d'art amb el propòsit de reunir una col·lecció de peces representatives de la actualitat artística en la Comunitat, construint un patrimoni de present que se projecta en el futur, i contribuint a la revitalització del sector artístic contemporani. Des de llavors, s'han reunit un significatiu nombre d'obres d'art que formen la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana.

Esta exposició reuneix les obres adquirides en 2019, amb una presència equilibrada d'artistes de Castelló, Alicante i València. Junto a ellas se exhibe una selecció de peces de los dos años anteriores, en 2017 y en 2018. Además, en la exposición se plantea un espacio específico que profundiza en la composición y el sentido de Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, y en el trabajo realizado en torno a ella.



EDEL RODRÍGUEZ. AGENTE NARANJA

Marzo- mayo

Centre del Carme. Sala Zero

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Festival Docs

Edel Rodríguez es posiblemente el ilustrador más odiado de Trump. Parte del trabajo del artista es ofender a quienes se deben ofender.

Le llegan cientos de mensajes con insultos, pero el ilustrador, de origen cubano, no va a suavizar sus pinceles contra la hegemonía de las instituciones blancas y de la iglesia: "Hay cristianos que se han olvidado que Jesucristo fue un rebelde contra el poder".



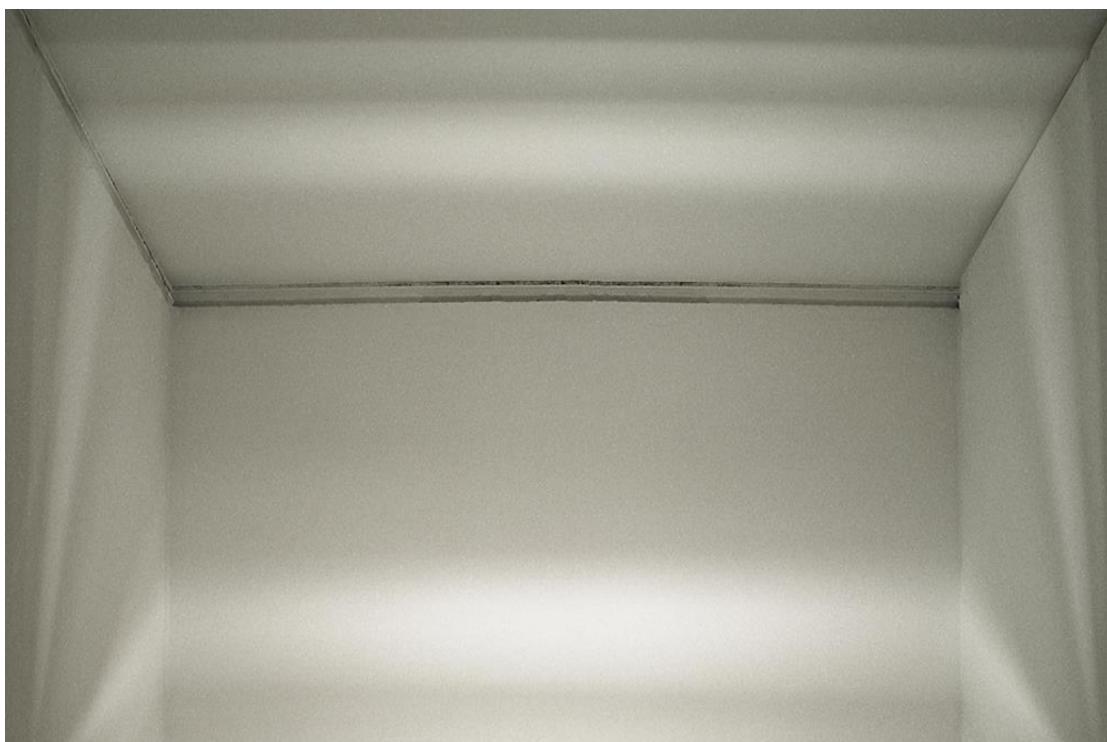
FRANCISCO SANZ. CALLEJEROS

Abril – mayo

Centre del Carme. Sala Contraforts

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Proyecto fotográfico del artista valenciano Francisco Sanz con el objetivo de visibilizar a los “callejeros invisibles”, a través de las fotografías tomadas por Luis, Cristóbal y Richard, personas que viven en la calle. La exposición irá tomando forma a partir de las reflexiones y discusiones sobre las diferentes fotografías.



CLARA MONTOYA. TÚ

Abril – junio

Centre del Carme. Sala Dormitori

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisariado: Montserrat Pis

Instalación inmersiva lumínica concebida para convertir la Sala Dormitori en un navío que recorre el Río Whanganui. La exposición parte de la investigación artística sobre el Río Whanganui la designación como individuo (con derechos y deberes) del río, el proceso de abuso y negociación que se ha desarrollado entre los colonos y los maoris en concreto y sobre los parámetros de construcción del individuo y los procesos de negociación en abstracto.

Convocatoria V.O.



MONÓLOGOS DE GÉNERO

Junio - septiembre

Centre del Carme. Sala 2

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisariado: Diana Blok

Monólogos de Género es una instalación interactiva que desafía nuestra comprensión histórica y cultural del género, llevándonos más allá de las limitaciones de estereotipos de forma innovadora y sorprendente.

La muestra reunirá retratos filmados en tamaño real de actores y actrices, realizando su personaje de ensueño del sexo opuesto. Los monólogos, elegidos por los propios actores, se extraen o inspiran en líneas pronunciadas por personajes notables del teatro y la literatura tanto histórica como contemporánea. Son retratos que aportan pensamientos reveladores sobre la identidad, la revolución y el deseo en lo que se siente como una confrontación íntima con cada actor.



El dormitorio

EL DORMITORIO

Junio - septiembre

Centre del Carme. Sala Ferreres - Goerlich

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisariado: José Luis Pérez Pont y Clara Barral

‘El Dormitorio’ es una propuesta del CCCC que se propone recrear un dormitorio “centennial” siguiendo las últimas tendencias artísticas. Un espacio abierto multidisciplinar e interactivo en el que participarán distintos artistas noveles y futuras promesas en sus diferentes disciplinas: música “bedroom pop”, furniture art, activismo de género, danza TikTok, video arte o performance.

El proyecto pretende reflejar e inmortalizar un movimiento artístico único juvenil, nacido en 2020 y que ofrece un diálogo artístico y directo entre creación y público. Un espacio ideal para que los y las jóvenes se acerquen al centro de arte a través de una propuesta en la que verse reflejados. ‘El Dormitorio’ combina propuestas online y offline en torno a la Sala Ferreres- Goerlich del CCCC y otros centros de Castelló y Alicante.



HISTÒRIES DE SUPERACIÓ

Junio - septiembre

Centre del Carme. Sala Contraforts

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

‘Històries de superació’ es un proyecto promovido por la Fundació Horta Sud. Es el resultado del trabajo realizado por jóvenes ilustradoras e ilustradores en los Tallers de Còmic Social que se organizan con l’Escola d’Art i Superior de Disseny de València con el objetivo de diseñar un cómic que relate las historias de superación de las heroínas y héroes anónimos que trabajan en las asociaciones, contar las historias de las asociaciones que intentan cada día construir una sociedad mejor.

Hace más de 6 años que la Fundació Horta Sud inició este proyecto que ha recibido premios internacionales y ha tenido una gran repercusión mediática en el que han colaborado artistas como Paco Roca.



Ángeles Santos, *La Tertulia*. 1929.

MUJERES ARTISTAS EN ESPAÑA 1804 - 1939

HACIA POÉTICAS DE GÉNERO

Junio – septiembre

Centre del Carme. Sala Carlos Pérez

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Colabora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

Comisariado: equipo dirigido por Concepción Lomba, compuesto por los especialistas Jaime Birhuela, Estrella de Diego, Alicia Fuentes, Margarita Illán, Rafael Gil, Ester Alba y Alberto Castán

El proyecto MAE (Mujeres Artistas en España) pretende subsanar, trayendo al primer plano de la memoria histórica, la presencia de la mujer en el arte producido entre 1804 y 1939. La exposición pretende exhumar e interpretar las raíces sobre las que se edifica la situación presente del arte español. Paralelamente a la muestra se ofrecerá un ciclo de conferencias, con participación de investigadores internacionales.



AMALIA ULLMAN. PRIVILEGE

Julio – septiembre

Centre del Carme. Sala Dormitori

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisariado: Ali A. Maderuelo y Julia Castelló

En este proyecto la artista Amalia Ullman se convierte en una versión teatral de sí misma, mostrando distintas facetas de su “identidad real”. Consiste en una instalación en forma de habitación. Ullman utiliza multiplicidad de medios, fotografías, vídeos, dibujos o instalaciones. Se trata de un escenario onírico e irónico, invitando a hacer de su vida – tanto de la artista como del espectador- una obra.

Ullman plantea una exposición *site specific* para el CCCC, añadiendo otra capa a ‘Privilege’, un nuevo planteamiento sobre la identidad y cómo se entrecruzan la estética, la clase, el género y la política, o, en definitiva, una nueva caricatura de sí misma.



MANU BLÁZQUEZ. EL GRAN LIBRO DE LA PINTURA

Julio - septiembre

Centre del Carme. Sala 1

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Diputació de València

‘El gran libro de la pintura’ de Manu Blázquez ha sido seleccionado en los Premios Alfons Roig de Artes Visuales 2020. Este proyecto de Libro de Artista con vocación instalativa analiza los límites físicos del propio medio pictórico a través del estudio de todos los formatos estandarizados para lienzo.

El objetivo del artista con este proyecto es doble. Por un lado, entrar en contacto con la pintura a través de un sistema que permita tratar algunos de sus aspectos intrínsecos de manera objetiva pero dejando espacio a ciertas fisuras ligadas a un proceso manual y temporal, así como también a las diferentes lecturas que de él podrán hacerse. Por otro, suministrar un ensayo visual de los problemas planteados y estudiados en dicha investigación a otros artistas o públicos interesados bajo la forma de un libro y exposición.



1998 - 2015 CABANYAL PORTES OBERTES

CULTURA I CIUTADANIA

Septiembre – diciembre

Centre del Carme. Sala Carlos Pérez

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Cabanyal Portes Obertes

Comisariado: Emilio José Martínez Arroyo y Maribel Domènech Ibáñez

La exposición repasa la implicación del arte y la cultura en el movimiento ciudadano Cabanyal Portes Obertes organizado por la Plataforma Salvem El Cabanyal. Esta plataforma lideró la demanda de rehabilitación del histórico barrio de El Cabanyal frente a las amenazas de destrucción urbanística que planearon sobre él en las últimas dos décadas y que han conseguido el inicio de su recuperación para el patrimonio histórico y cultural de la ciudad de València.



CARMEN ALBORCH. EL ARTE Y LA VIDA

Septiembre – noviembre

Centre del Carme. Sala Dormitori

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisariado: Salvador Albiñana y Josevi Plaza

Profesora universitaria, feminista, política y escritora, la exposición ‘Carmen Alborch. El arte y la vida’, muestra el trato que Carmen Alborch (1947-2018) tuvo con las artes, en sus variadas expresiones, y su capacidad para integrarlas en su vida privada y pública.

La exposición es una iniciativa del Consorci de Museus y del CCCC con la intención de ofrecer un homenaje a una de las personalidades más influyentes en el ámbito cultural valenciano de las últimas décadas, la cual ofreció su apoyo al nuevo proyecto del CCCC como centro de cultura contemporánea.

‘Carmen Alborch. El arte y la vida’ se plantea como un relato cronológico, si bien existen constantes o invariantes y circunstancias que adquieren una mayor temporalidad. Así sucede con el feminismo y las artes plásticas en los años ochenta en que fue promotora de la Galería Temple, decana de la Facultad de Derecho y directora del IVAECM y del IVAM (1987-1993). También con la política, que cobra intensidad con el nombramiento de ministra de Cultura en 1993. Y finalmente, con la escritura, a partir de la publicación en 1999 de ‘Solos: gozos y sombras de una manera de vivir’.



EMERGENCY ON PLANET EARTH

Octubre – enero 2022

Centre del Carme. Salas Ferreres - Goerlich

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisariado: José Luis Pérez Pont y Vinz Feel Free

Vivimos un momento delicado. El planeta Tierra está siendo atacado por la acción del ser humano desde múltiples frentes. El medio ambiente se encuentra en peligro por diversas amenazas que afectan no solo a los ecosistemas, sino a toda la humanidad.

Conocer los problemas ambientales es el primer paso para concienciarnos de su importancia y reclamar y participar en acciones para la protección y recuperación de la naturaleza.

En este mismo momento, artistas de todo el planeta están observando de primera mano los diferentes desastres medioambientales. Muchos artistas urbanos están llevando su mensaje de cambio urgente por todo el mundo.

Al igual que Hércules en su momento, las Salas Ferreres-Goerlich se plantearán las 12 pruebas que la humanidad debe superar para sanar el planeta, a través del trabajo de 12 artistas urbanos.



V BIENNAL DE VALÈNCIA CIUTAT VELLA OBERTA

Octubre - noviembre

Centre del Carme. Sala Contraforts

Organiza: València Ciutat Vella Oberta i Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

La Biennial de València Ciutat Vella Oberta es un proyecto cultural sin ánimo de lucro, con vocación multidisciplinar, que se lleva a cabo mediante convocatoria abierta y cuyo objetivo es dinamizar la escena artística de València formada por artistas, agentes culturales y teóricos del arte que comportan el tejido de nuestra red social. La labor de la Biennial es proyectar y afianzar la singularidad cultural valenciana que forma parte de nuestra identidad y promover una visión completa y genuina de toda aquella acción artística que constituye el arte valenciano.

Como en sus anteriores ediciones el CCCC y el Consorci de Museus colaboran en el proyecto con la exposición de los artistas seleccionados y el ciclo de diálogos.



VII EDICIÓN DEL PREMIO MARDEL

Octubre

Centre del Carme. Salas 1 y 2

Organiza: Mardel Espacio para el Arte y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Mardel es un proyecto que nació con una idea clara: dar a conocer las nuevas formas de expresión de las artes visuales. Esta premisa ha sido el punto de partida de todas las convocatorias que han ido evolucionando y nutriéndose de ideas y aportaciones hasta la presente edición.

Se trata de un proyecto sin ánimo de lucro cuyo objetivo es promocionar el arte contemporáneo como signo de compromiso desde la iniciativa privada. Conscientes de las dificultades que se presentan para trazar nuevas trayectorias artísticas, con este premio se pretende brindar apoyo y oportunidades a creadores actuales.



Photo_Copy_Rock'n_Roll. Jürgen O. Olbric

ARTISTAS Y MÁQUINAS

Noviembre – enero 2022

Centre del Carme. Sala 1 y 2

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisariado: José Ramón Alcalá y Nilo Casares

Esta exposición exalta las relaciones entre el artista y la máquina de reproducción automática, haciendo que las creaciones históricas seleccionadas por los comisarios dialoguen entre ellas. La propuesta intenta introducir al visitante en el primer momento en que los artistas se apoyaron en las máquinas de generación y reproducción automática (fotocopiadoras, cámaras portátiles de vídeo y ordenadores gráficos personales), activando los programas de las vanguardias artísticas, cuya misión principal consistía en poner en cuestionamiento los paradigmas tradicionales y dar forma concreta a las nuevas ideas activadas a lo largo del siglo XX por filósofos, escritores, artistas, científicos y pensadores en general.



PAMEN PEREIRA. NOCHES BLANCAS

TODO LO SÓLIDO SE DESVANECE EN EL AIRE

Diciembre – febrero 2022

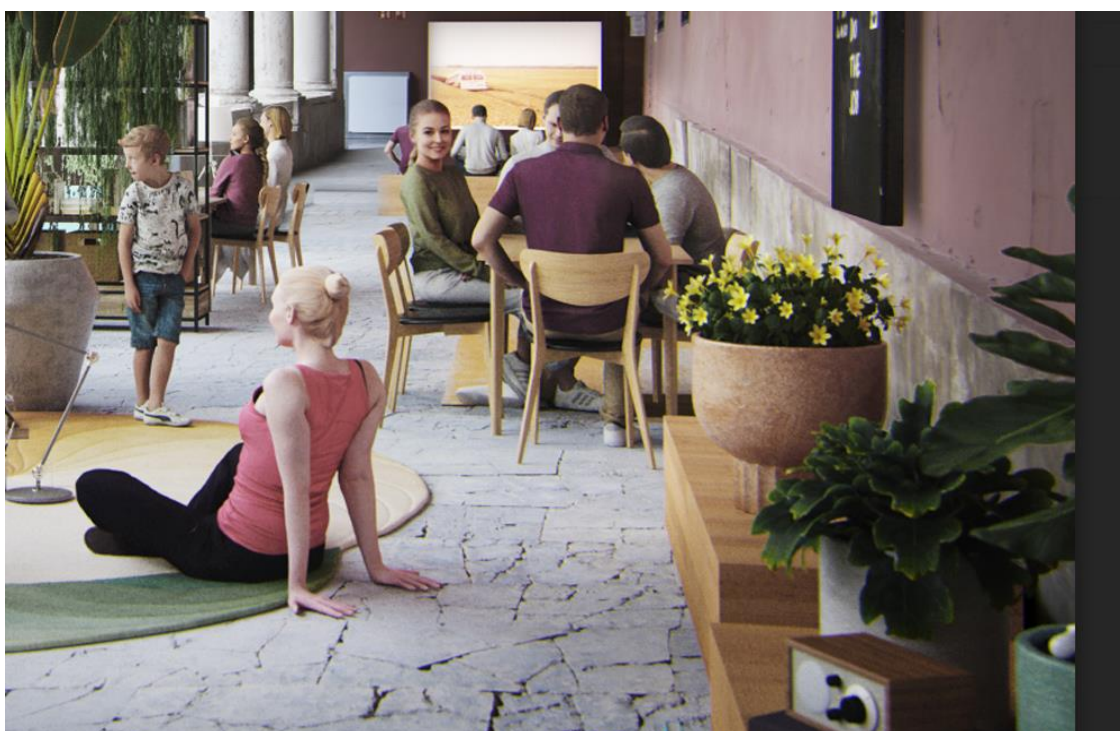
Centre del Carme. Sala Dormitori

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Comisariado: Víctor Segrelles

La Sala Dormitori del CCCC provocó en la artista un impulso para explorar ese espacio para el sueño, ese sueño, que a veces es descanso, para el que fue construido. Se trata de un proyecto *site specific* que trabaja con los conceptos de la austeridad, el sueño, el aire y la disolución de lo sólido.

Para Pamen Pereira es fácil conectar esta imagen de “sueño” del “dormitorio” colectivo con imágenes frecuentes en su trabajo, como la cama de granito o la efímera cama en proceso de disolución construida con pájaros, imagen de lo evanescente.



CCCC INNOVACIÓ

CCCC MUSIC LAB

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Grupo de trabajo dirigido por Roberto Gimeno

El proyecto aspira a desarrollar un sello discográfico público que actúe como incubadora y lanzadera de artistas musicales emergentes. Su prioridad será la de abordar la precaria situación del talento emergente musical, repensar el lugar que ocupa la industria de la música en la cultura generando, desde el CCCC nuevos puentes entre la industria musical y cultural, y el talento emergente. El proyecto funcionará a través de una convocatoria pública para la selección de los artistas que participarán en el proceso.

CCCC RADIO

SIN LÍMITES CREATIVOS

El comunicador Jorge Alcocer ofrecerá los viernes un vídeo-podcast de radio en directo junto al publicista Davide Buttazzoni y la marketóloga, Sheila Olivera sobre arte, diseño, publicidad, marketing, innovación, cultura, gastronomía, arquitectura y tecnología, desde el CCCC. Un espacio para dar voz a las corrientes artísticas de la cultura creativa valenciana.



CCCC CON 'CARNE CRUDA'

De la mano de los productores del programa 'Carne Cruda' el CCCC se adentra en el mundo del podcast con conversaciones entre artistas de distintas generaciones buscando las conexiones entre creadores de larga trayectoria y el arte emergente o 'centennial'.

CONVERSATORIO

La periodista Mariola Cubells presenta seis encuentros entre parejas de reconocidos artistas del audiovisual (intérpretes, escritores/as, periodistas, guionistas) en un espacio para conversar. Los encuentros son presenciales en la Sala Refectori del CCCC y a través del canal de Youtube del Consorci de Museus.

HUERTO URBANO. eCOR. Espai de ecología i CONexió Rural

Grupo de trabajo dirigido por Marco Ranieri

Espai eCOR se posiciona dentro del CCCC como un espacio abierto de acercamiento a la ecología y al mundo rural. Un lugar de cultura y educación retroprogresista y radical, desde el cual impulsar programas y procesos colectivos que ponen a disposición habilidades y conocimientos vinculados a la sustentabilidad y a nuestra ruralidad tanto tradicional como nueva.

Como parte de los procesos colectivos, se propone transformar el descampado anexo al CCCC para que pueda hospedar iniciativas comunitarias participativas como un huerto de plantas tintóreas y/o aromáticas y medicinales.

CONNECTEM-NOS AL MUSEU. ESPACIO DE MEDITACIÓN

Experiencias de conexión personal con el espacio a través del yoga, la meditación y la mirada hacia uno mismo en el CCCC, acompañados por la artista Soraya Soler.

BED (BIBLIOTECA EXPANDIDA DESLOCALIZADA) EN EL CCCC

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Grupo de trabajo constituido por Néstor Mir (bibliotecario) y Javier Molinero (arquitecto)

Tras las experiencias anteriores (BED La Marina 2019) la propuesta para el CCCC es una oportunidad única para transformar esta propuesta y mostrar a los públicos lo que puede ser y qué cabe en una biblioteca del siglo XXI. A través de acciones como proyectos de bibliotecarios efímeros, talleres, espacios de aprendizaje, creación colectiva y alfabetización digital las bibliotecas del siglo XXI rompen su silencio creando un nuevo espacio de ocio alternativo, descanso y aprendizaje.



DISSENY CHANNEL. Contenedores de visiones desde el Diseño

Proyecto comisariado por Alejandro Benavent

Disseny Channel es un espacio abierto a la plasmación de ideas y opiniones, que plantea posibles soluciones desde la disciplina del diseño a problemas que afectan a las personas en nuestro entorno próximo. Su objetivo es poner la creatividad del colectivo de diseñadores al servicio de la sociedad, abriendo nuevos caminos y ofreciendo múltiples enfoques ante los retos de una sociedad en continua evolución.

ARTE DE ACCIÓN EN EL CCCC

ESCUCHA! Valencia

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Diàleg Obert

Encuentros donde investigadores de la performance colaboran con reconocidos músicos experimentales para exponer trabajos y obras dentro de las artes efímeras, visuales y sonoras.

CICLE D'ART D'ACCIÓ

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Associació Cultural Art D'

Ciclo mensual que explora diversas formas del arte de acción que incluye la performance, la presentación de trabajos y procesos, publicaciones, debates y talleres de performance.

COLABORACIONES CON FESTIVALES

El CCCC impulsa la realización de diversos festivales y encuentros de cultura contemporánea como:

Festival Vociferio 2021 de Ecopoesía

Festival Circuito Bucles Danza

Festival VESOS. Festival València Escena Sostenible

Dansa València

Festival 10 Sentidos

VIHsibles Festival

Migrats. Ciclo de Danza

Festival Cabanyal Íntim

Mostra Viva del Mediterrani

Festival internacional de cine de València 36 Cinema Jove

Festival Mostra La Ploma

Festival de música Ensems

Festival de tardor Russafa Escènica

MUSEU DE BELLES ARTS DE VALÈNCIA



JOAQUÍN AGRASOT. UN PINTOR INTERNACIONAL

Febrero – mayo

Museu de Belles Arts de València

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Museu de Belles Arts de València

Comisariado: Rafael Gil Salinas y Ester Alba Pagán

A Joaquín Agrasot se le ha venido definiendo como un artista realista y costumbrista, asociado al naturalismo regionalista valenciano de la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo, aunque comúnmente se le ha venido enmarcando como representante de las formas estereotipadas tradicionalistas del costumbrismo, su vibrante paleta cromática, el empleo de la luz y de una pincelada muy particular, lo aproximan a las formas preciosistas finiseculares que permiten encuadrarlo dentro de la pintura moderna coincidente con la corriente artística internacional.



EL ESCULTOR JOSÉ CAPUZ. UNA MUESTRA DE SU LEGADO ARTÍSTICO

Junio – septiembre

Museu de Belles Arts de València

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Museu de Belles Arts de València

Comisariado: Helena de las Heras Esteban

El escultor José Capuz Mamano (Valencia, 1884 – Madrid, 1964) fue uno de los más destacados artistas de la renovación escultórica española llevada a cabo en las primeras décadas del siglo XX.

La exposición muestra la evolución del artista a lo largo del tiempo, sus años de formación, madurez y plenitud. Escultura profana, imágenes religiosas, retratos, maternidades y otras figuras, desnudos, escultura decorativa asociada a la arquitectura, escultura monumental, medallas o sellos conmemorativos y dibujos.

El reconocimiento del mérito artístico de José Capuz por parte de sus contemporáneos traspasó fronteras. Difuminado su nombre por el paso del tiempo, actualmente es necesario visitar al artista y su obra con objeto de difundir su intemporal legado y dar a conocer otros valores de nuestro patrimonio artístico y cultural.

FUNDACIÓN CHIRIVELLA SORIANO



ENRIC BANYULS. ESCRITS SOBRE PINTURA

Marzo -abril

Palau Joan de Valeriola

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Fundación Chirivella Soriano

Comisariado: Manuel Baixauli i Francesc Vera Casas

‘Enric Banyuls. Escritos sobre pintura’ es un homenaje al artista valenciano Enric Banyuls (1954 – 2018). Artista plástico, escritor y miembro del grupo de música folk Al Tall, su obra, de una gran meticulosidad, situada fuera de los circuitos del mercado del arte, crece a medida que se contempla.

La exposición, conformada por una serie de obras textuales y plásticas realizadas por el artista a lo largo de su trayectoria invita a indagar en el fin mismo del arte.

Más información:

Carmen Valero Escribá, técnica de media y redes

valero_caresc@gva.es