

Sant Sebastià-87, contra l'oblit

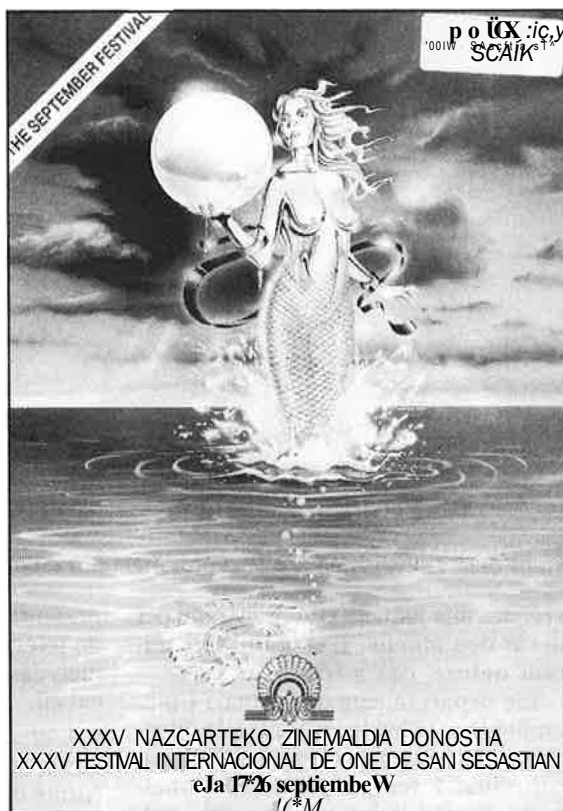
La 35 edició del Festival Internacional de Cine de Sant Sebastià es celebrarà del 17 al 26 de setembre a Donosti. Recuperada la categoria «A» cedida per la FIAPF, l'equip organitzador, amb Diego Galán al davant, ha programat nous cicles, que donaran complida satisfacció als gustos més diversos. Fins aquest moment, han estat confirmades per a la Secció Oficial les següents pel·lícules: *Hope and Glory*, de John Boorman; *Slam Dance*, de Wayne Wang; *Tierra de hierro, cielo de cobre*, d'Omer Zülfü Livaneli (Turquia); *Crazy Love*, de Dominique Derudere (Bèlgica); *Candy mountain*, de Robert Frank i Rudy Wurlitzer (Suïssa); *Sonho da valsa*, d'Ana Carolina (Brasil); *Barbablu Barbablu*, de Fabio Carpi (Itàlia); *Hanaly Kaztetok* (Terrats a trenc d'alba), de Janos Domolky (Hongria); *Noce en Galilée*, de Michel Khleifi (Palestina); *Siesta*, de Mary Lambert (EUA); *Lo del César*, de Felipe Cazals (Mèxic); *Puhos en la oscuridad*, de Jaroslav Sovkp (Txecoslovàquia). Espanya hi serà representada per *El Lute*, de Vicente Aranda i per *El bosque animado*, de José Luis Cuerda.

«Maurice», de James Ivory a Zabeltegui

Una altra secció del Festival molt concorreguda —Zabeltegui/Zona oberta— programa pel·lícules rellevants excloses de la Secció Oficial per raons reglamentàries. Hi destaquen, entre d'altres, els títols: *Maurice*, de James Ivory (aplaudida a Venècia, adaptació subtil i intel·ligent de la novel·la homònima d'E. M. Forster; el tema de l'homosexualitat tractada sense bogeries, tragèdies i histerismes, amb gojosa sensualitat); *Testet*, d'Ann Zacharieas (Suècia); *El mensajero*, de Karen Shakhnazarov (URSS); *Une flame dans mon coeur*, d'Alain Tanner (Suïssa); *Zegen*, de Shohei Imanura (Japó); *Robinsonada o Mi abuelo inglés*, de Nana Dzhordzhardze (URSS); *La gentileza del toco*, de Francesco Caloggiro (Itàlia); *True Stories*, de David Byrne (USA); *High season*, de Claire People (Gran Bretanya); *El terror*, de

Secció oficial, Zona Oberta, un homenatge a Robert Siodmak, secció retrospectiva, una visita al cinema xilè i un marató cinematogràfic ens presenten Donosti com una temptació indefugible.

Vicente Sanchis



Yang Der-Chang (Taiwan); *Las pistolas*, de Fèlix Rotaeta i *Oraingozen gabe*, de José J. Bakedano. Els realitzadors opten al Premi Ciga, dotat amb 45.000 dòlars.

Les trapes de Robert Siodmak

S'han seleccionat 19 cintes per retre homenatge al realitzador nord-americà Robert Siodmak, nascut a Tennessee el 1900 i mort a Ascona (Suïssa), en 1973. Tots inclouen el nom d'aquest realitzador entre els més destacats cultivadors del *gènere negre*. La retrospectiva ens permetrà valorar el cinisme i la rotunditat de la seua mirada en films com *La dama desconocida* (1944) o *El sospechoso* (1944), sense oblidar-ne

d'altres com ara *Menschen am sonntag* (1929), *Abschied* (1930), *Vorunterschung* (1931), *Tumultes* (1932), *Secret o que quema* (1932), *Forajidos* (1946), o *Die Ratten* (1955).

«Harakiri», de Fritz Lang: contra l'oblit

Creada específicament per recordar obres que han quedat postergades en l'oblit, figura una nova secció retrospectiva en el Festival. Podrem conèixer i disfrutar, doncs, amb: *Gun Crazy*, de Joseph H. Lewis (USA); *Lonesome*, de Paul Fejos, 1928; *Asphalt*, de Joe May, 1929; *Village of the damned*, de Wolf Rilla, 1960; *Dillinger*, de Max Nosseck, 1945; *Rosaura a las diez*, de Mario Soffici, 1958; *Stormy weather*, d'Andrew L. Stone, 1943; *Gaslight*, de Thorold Dickinson, 1940; *The Beast with five fingers*, de Robert Florey, 1945; *Le martyre de l'obese*, de Pierre Chenal, 1933; *I wake up screaming*, de H. Bruce Humberstone, 1941; *Queen of spades*, de Thorold Dickinson, 1949, i *El esqueleto de la Sra. Morales*, de Rogelio A. González, 1959. Hi destaca, no cal dir-ho, *Harakiri*, dirigida per Fritz Lang. Pel·lícula recentment recuperada i pràcticament inèdita, una versió que realitzà el director sobre el personatge de Madame Butterfly.

Marató cinematogràfic al velòdrom anoeta

Cosiderant l'èxit aconseguit en l'edició anterior —cinc mil espectadors es van deixar fascinar pel videoclip de Julien Temple *Absolute beginners* i per les dures imatges de *Salvador*, d'Olivier Stone, enguany torna a repetir-se la saludable experiència: *La grandezza del cine* és el títol que engloba una sèrie de pel·lícules, des de curt-metratges de Lumière, Mèlies, Chaplin i Busby Berkeley, fins a la sofisticada i maliciosa comèdia *To be or not to be*, d'Ernst Lubitsh, *Party Giri*, de Nicholas Ray, *Los crímenes del museo de cera*, d'André de Toth, i *Cheyenne Autumn*, de John Ford. El piano en subratllarà els moments més dramàtics reviscuts en una pantalla gegant.

Un festival a l'altura del seu pressupost: 220 milions, quantitat que facilita una infraestructura i una selecció d'acord amb els gustos més refinats. Donosti és una temptació en què dòcilment ens deixarem sucumbir. •