



Miquel Àngel Riera.

ren un grup que es pot relacionar per la seva edat. Guillem Vidal, Guillem Puerto i Biel Barceló també s'inclouen dins aquest grup, encara que per la seva reduïda obra no han assolit la categoria dels altres.

Una mica conseqüència de tota aquesta tradició de tants anys de literatura ha provocat que en aquests moments un grup d'autors, amb una edat que no supera els 30 anys, publiqui obres de qualitat considerable i reconeguda. De tots ells destaca la figura de Biel Galmés amb *Parfait amour*. Jaume Capó i les seves *Ronda amb fantasmès*, *La petita mort* i *Trànsit* destaquen entre altres autors de la mateixa vila i de la mateixa edat. Jaume Mesquida i Lluís Massanet són dos autors novells que també han començat a publicar les seves obres.

L'Ajuntament de Manacor, davant aquest nombre d'escriptors, començà a convocar fa uns anys el primers premis Ciutat de Manacor, que pocs anys més tard acabarien per desaparèixer. Ara tornen a estar aprovats dins els pressupostos, però encara no s'han convocat. Hi ha dues col·leccions de llibres. «Tià de sa real» és el nom d'una d'elles, que començà essent propietat

municipal i que ara, quan ja se n'han publicat més de trenta toms, està subvencionada al cent per cent per una entitat bancària. En aquesta col·lecció han escrit molts autors que no són manacorins però que per alguna raó han tingut relació amb la vila.

«El Turó» es l'altra col·lecció, propietat de la mateixa entitat bancària i que està dedicada únicament i exclusivament a la producció poètica dels autors manacorins.

Malgrat que els primers autors com Jaume Vidal Alcover, Miquel Àngel Riera i altres nasquessin per «pròpia necessitat», la continuació i l'herència està assegurada per la vila de Manacor. Miquel Àngel Riera, a més d'escriure la seva obra a Manacor, forma part de l'equip assessor de la col·lecció de poesia «El Turó». Afirmar que és una evidència l'existència d'una nombrosa tradició literària a la vila de Manacor.

«Està assegurada perquè perviu i creix. En aquests moments estem preparant per a la col·lecció de poesia manacorina un aplec de 13 autors inèdits d'obra considerable. Estic bastant satisfet perquè la llavor que deixarem creix i es reprodueix». □

CAP A LA GRAN CIUTAT

## Un congrés de futur

Miquel Rosselló

**D**ins dels actes commemoratius del 750 aniversari de la conquesta jaumina i en el marc del programa cultural «En trànsit a gran ciutat» s'ha celebrat del 25 al 28 del mes d'octubre al Palau de la Música i Congressos el *I Congrés d'Història de la ciutat de València (segles XIX-XX)*.

Organitzades conjuntament per l'Ajuntament de València i la Universitat Politècnica, les sessions, que han estat dividides en nou àrees —amb un total de 73 ponències—, han centrat l'interès del debat en diferents aspectes de l'estudi de la ciutat: la demografia dels últims cent anys, amb un creixement sense precedents històrics (coordinada per C. Domingo); el desenvolupament des del punt de vista econòmic i tècnic-científic, amb l'anàlisi de la ciutat i de la seua zona d'influència (M. Pérez Montiel); l'eixample i les reformes urbanístiques dutes a terme fins al 1939 (J. L. Pinón); el vertiginós creixement de la ciutat des del final de la guerra civil fins a l'actualitat (F. Gaja Díaz); l'arquitectura com a configuració de l'urbs (T. Simó); els serveis i les infraestructures (A. Serrano); les condicions de vida, els agents urbans, la conflictivitat social i, en definitiva, la història dels habitants com als autèntics modeladors de la ciutat (R. Reig); la cultura i la influència dels mitjans de comunicació (J. Talens) i, finalment, l'art i la ciutat (J. A. Blasco Carrascosa).

Tres conferències sobre aspectes metodològics de la història urbana a càrrec de F. Roch, A. Alvarez Mora i F. Roca Rossell i una taula rodona en acabar cada una de les conferències, moderades per J. Picó, J. J. Estellés i F. Cholvi, respectivament, posaren cada dia el colofó a les sessions.

La importància de les jornades rau, sobretot, en la participació en la discussió d'un grup considerable d'intel·lectuals de diferents àrees del coneixement, els quals han aportat punts de vista ben diferents i que cal tenir en compte a l'hora d'analitzar el passat, entendre el present i mirar com projectar-los cap a un futur que permeta una ciutat més habitable i, en definitiva, més humanitzada i que l'Ajuntament de València, coorganitzador dels actes, haurà de tenir en compte. □