

NOU ESPECTACLE BASAT EN LA VIDA I OBRA DE RUSINOL

Quan quatre pessetes valien un duro

Recuperar Rusiñol, tornar-lo als escenaris, heus ací el propòsit del «Duros a quatre pessetes», que de la mà de Joan Anguera ofereix el teatre Romea de Barcelona.

Andreu Sotorra

El Teatre Romea de Barcelona, del Centre Dramàtic de la Generalitat, de Catalunya s'ha proposat demostrar que encara es poden vendre *Duros a quatre pessetes*. El hall del teatre, el pati de butaques i altres dependències han estat modificades sensiblement per oferir aquest abril un Rusiñol a mig cami entre l'adaptació lliure d'Emili Teixidor i la direcció de Joan Anguera. «Per què interessa Rusiñol? El mateix Teixidor és qui es fa la pregunta. I es respon, amb una mena de reflexió plena de sinceritat i de solidaritat amb el públic espectador, «ja veurem si interessa o no...» És això, comprovar que un text modernista pot interessar a finals de segle, potser per allò que Teixidor apunta sobre l'èxit d'un tipus de teatre popular que arranca d'unes arrels com les de Pitarra, Robranyo o Vilanova. O potser per allò altre que el director, Joan Anguera, defineix com el «seu interès a fer arribar un clàssic a molts públics».

Duros a quatre pessetes és un intent d'agrupació d'escrits, de monòlegs de peces curtes —sobretot sainets— i records del temps i de la vida de Rusiñol, fent que apareixin a l'escena com una obra única amb un sol nucli dramàtic. Teixidor ha aplegat, doncs, en una base unitària d'*Els Jocs Florals de Canprosa*, una recopilació de personatges de *L'envelat de baix*, *La intel·lectual*, *La dona del senyor Josep falta a l'home*, *El bon policia...* Joan Anguera, director, argumenta que, de Rusiñol, s'ha valorat l'acudit i no el text. Un text que sense ser molt profund, sempre té aquell toc d'agudesia i sempre manté uns valors.

Recuperar Rusiñol, tornar-lo als escenaris, perquè, al cap i la fi, Rusiñol va ser un senyor que va escriure i el podem tornar a escoltar per veure què ens diu. I això, en un centre dramàtic acabat d'incorporar a la Convenció Teatral Europea, amb un autor-adaptador com Emili Teixidor que ja ha treballat en altres camps com el cinema i la TV, i amb un director i actor lligat amb el



Santiago Rusiñol.

teatre d'avantguarda i compromès amb les darreres tendències teatrals. Quatre músics. Vint-i-un actors. Entre ells, Laura Conejero, que acaba de trepitjar el Romea amb tant d'èxit. Josep Fargas i Toni Tarrida, ajudant la direcció. Ramon Muntaner que hi posa la música. Jordi Castells en l'escenografia. Cèsar Oliva en el vestuari. Manuel Barceló en la coreografia i Quico Gutiérrez en la il·luminació. La fira, la tarima i l'envelat són oberts. Només cal entrar-hi amb els ulls capaços de transfigurar el solatge popular i tradicional al món i l'època del temps present. I entendre, amb aquesta mirada retrospectiva en el temps, allò que volia oferir en el seu moment Rusiñol, un personatge que va ocupar un paper importantíssim en la dinamització de la modernització de la cultura i de la societat catalanes. Tòpics típics que sembla que tornin a preocupar amb altres aires l'intel·lectual contemporani i que ningú no sap avui dia per on agafar. □

El llibre juvenil més venut
en la VII Setmana
de Llibre Català



Edicions  BROMERA

DISTRIBUEIX:

SENDRA (96) 366 45 85

LA TERRA (965) 12 15 77

Edicions PPCC. (93) 318 87 99

L'ECLÈCTICA

no és una
emissora de
ràdio lliure