



EL POBLE ESPANYOL S'INCORPORA A LA RUTA NOCTURNA DE BARCELONA

Anar de copes al Poble

La reconversió del vell Poble Espanyol en un gran espai d'oci ofereix una nova possibilitat d'escapada en la nit barcelonina.

Ricard Lahoz

El rètol indica «Calle de los Arcos», però no n'hi ha, d'arcades. El carrer és petit, sinuós i estret, protegit per un conjunt de cases blanques pintades de fa poc i amb flors als balcons. D'un dels edificis surt un brogit intens de palmes, guitarres i cants típicament andalusos. A dins, desenes de persones

mengen i beuen en taules que envolten un escenari, on no para de bellugar-se una jove *bailaora* que va acompanyada per un grup de música d'arrels i maneres flamenques. El local, malgrat el que pugui semblar, no és al barri de Triana, a Sevilla; es tracata d'El Tablao de Carmen, situat just al cor del barri andalús del Poble Espanyol de Barcelona.

El *tablao* és una de les estrelles de la

nova etapa lúdica que el Poble Espanyol ofereix des de finals del mes de novembre, quan va iniciar una profunda reconversió que encara no s'ha acabat. El projecte, molt ambiciós, vol presentar una imatge diferent i moderna del recinte de la muntanya de Montjuïc per aconseguir d'atreure, no només els turistes, sinó també els mateixos barcelonins.

L'espai, amb més de 20.000 metres

quadrats de superfície, amb edificis i construccions representatives de diferents zones de l'estat espanyol, complirà 60 anys el pròxim mes de maig —es va inaugurar amb motiu de l'Exposició universal de l'any 29—. Per celebrar l'aniversari, l'empresa Poble Espanyol de Montjuïc, SA (PEMSA), concessionària de l'explotació del recinte des de finals de 1986, espera tenir gairebé enllestit el procés de reconversió del vell i degradat Poble Espanyol en noves instal·lacions. En total, més d'un centenar d'establiments seran oberts al públic, entre els quals hi haurà uns 40 locals comercials, una trentena de tallers d'artesanía, museus, cinema i teatre, discoteca, bars i restaurants. Una variada oferta de possibilitats que es completa amb una àmplia zona d'aparcament i estrictes mesures de seguretat.

De moment, el nou Poble ja amaga darrere les seves velles edificacions locals de llarga trajectòria nocturna en altres punts de la ciutat. És el cas del prestigiós cafè-teatre Llantiol, que s'ha instal·lat amb el seu espectacle de màgia, humor i transformisme en una casa típica aragonesa. A la plaça de la Font de Prades, envoltats de construccions característiques del Principat i el País Valencià, conviuen una magnífica reproducció d'una cava de Sant Sadurní d'Anoia, diversos restaurants especialitzats en cuina catalana i mediterrània, i una cocteleria amb música de jazz en viu.

A l'anomenat Racó del Trist, hi ha el local més gran, el Tip-Top, un restaurant-espectacle, amb orquestra en directe inclosa. I al costat, un espai de nova construcció, amb una arquitectura molt moderna, que acull tallers d'artesanía que treballen a la vista del públic, sala d'exposicions i d'actes, cinema i, en el futur, dues sales de teatre.

Dos milions de visitants

Tot plegat necessita una forta inversió de diners, uns 3.000 milions de pesetes, dels quals 1.800 corresponen a PEMSÀ, una empresa formada per la Societat General d'Inversors de l'Oci, la societat municipal Inicatives, SA, i la Promotora Catalana del Lleure.

PEMSÀ, que té concedida l'explotació de l'espai durant els pròxims 30 anys, espera fer del Poble Espanyol la zona més gran d'oci de Barcelona, i aconseguir que dos milions de persones visitin anualment el recinte.



Mariscal dissenyarà un local per al Poble Espanyol.

El balanç, fins ara, és «força positiu», segons coincideixen a assenyalar fonts de l'empresa concessionària i els propietaris dels locals. Entre setmana, escoles i grups de turistes estrangers de la tercera edat omplen els carrers del Poble. Dissabtes i diumenges al matí predomina l'ambient familiar, mentre que a la nit, especialment els caps de setmana, la clientela es diversifica entre parelles i colles de gent jove, matrimonis de mitjana edat i grups molt nombrosos.

Aquesta franja horària nocturna —el recinte roman obert fins a les 4 de la matinada— i el tipus de nous establiments que s'han instal·lat representen l'aportació més novedosa del Poble Espanyol a l'oferta lúdica de Barcelona. Però és també aquesta circumstància la que està provocant un cert recel entre els empresaris del sector.

Interessos municipals

Propietaris de bars i discoteques i persones vinculades a la nit barcelonina no descarten un possible interès de l'Ajuntament per afavorir nous espais d'oci, com el Poble Espanyol o les ter-

rases del Moll de la Fusta, en detriment d'altres zones tradicionals de la *marxa* nocturna. En aquest sentit, cal recordar que el consistori participa en el capital de l'empresa PEMSÀ, a través de la societat Inicatives, SA, i que el remodelat del Moll de la Fusta és una de les obres urbanístiques més espectaculars promogudes per l'actual govern municipal.

A banda d'això, dues circumstàncies han enrairat encara més l'ambient entre els empresaris dels locals nocturns: d'una banda, l'obertura d'expedients per part del govern civil a alguns bars i discoteques per possible consum i tràfic de drogues, ha tingut com a primer resultat el tancament de la sala Otto Zutz, i amenaça d'afectar altres locals. Els propietaris de la sala clausurada parlen d'un «intent de desprestigi de determinats ambients nocturns per beneficiar d'altres de nova creació», en referència al Poble Espanyol.

Tot i que el gremi d'empresaris de sales de festa ha criticat l'actuació del govern civil, les investigacions policials tiren endavant i poden concretar-se en nous tancaments.

La segona circumstància és la decisió de l'Ajuntament de restringir el trànsit les nits de divendres i dissabte en dues de les zones amb més locals nocturns de la ciutat. La mesura, implantada a principis d'any, pretén, segons fonts municipals, «evitar sorolls molestos als veïns i eliminar l'aparcament a les voreres i les cruïlles». Els propietaris de bars i discoteques consideren, en canvi, que l'ajuntament «posa traves perquè els noctàmbuls no vinguin a aquesta zona i se'n vagin a una altra». Tot i així, la majoria d'empresaris de locals afectats per les restriccions circulatòries reconeixen que la mesura no ha incidit en un descens dels clients.

Per als responsables del nou Poble Espanyol «hi ha prou clientela per a tots els ambients». El seu, insisteixen, vol atreure un públic molt divers i no estrictament jove i, per aconseguir-ho, continuen treballant en la reconversió interior dels edificis del recinte i per poder oferir més possibilitats de divertiment.

Entre les pròximes novetats destaquen la instal·lació d'un local molt modern, amb disseny de Mariscal, a l'interior de les torres d'Àvila, a l'entrada del Poble i l'obertura del Templo de la Noche, al lloc que ocupa la reproducció de l'església d'Alcanyís. □