

SANDOVAL & GAMEZ



Juan Sagnier, Carmela Caballero, Dolly Fontana, Oriol Regàs i Rafael Plaza.

Ara, 'Las Vegas' se'n va al Guadalquivir

Resulta que abans *Las Vegas* era un lloc on la *jet-set* catalana va trobar el primer espai per a manifestar-se. D'això fa molts anys, però molts. La fama, li la va donar l'Eloy Zorrilla, el propietari, perquè va instaurar una nova escola de cambriers que després seria copiada per tothom: et donaven foc, et servien com si fossis un senyor, i mil cosetes més. Després de *Las Vegas* va ser *Bocaccio*, qui va seguir l'escola, tot de la mà d'Oriol Regàs, de qui sempre es diu que té la mà trencada en coses lúdiques nocturnes (i ara amb el *Tropical*, fins i tot diürnes).

Doncs bé, ara *Las Vegas* es diu *Las Vegas del Guadalquivir*, tal com us vam avançar la passada setmana. Hi van fer una festeta per celebrar-ne l'obertura, i hi va anar tothom. O sigui, un èxit. També vam explicar que la dona que ho porta

es diu Carmela Caballero, i és com el *genio alegre* de la pel·lícula: no té mai un no per a ningú, sempre riu i porta una marxa increïble. És ella qui manega tot l'assumpte de les copes i els sopars, les bellugadisses que tenen el flamenco i els boleros com a peces fonamentals de les noves nits de la ciutat. Tothom està convençut que ara, quan vingui un estranger, sempre el podran dur a un lloc net i clar, a una bona zona, on a més puguin sopar i ballar o veure ballar sevillanes. Fins ara només donava garanties *Los Tarrantos*, però des que la Maruja Garrido, grandesa de la casa, es va casar amb el propietari, Joan Roselló, tot es va quedar molt mort.

Per quedar bé amb tots, es van fer la foto definitiva: és a dir, aquella on són tots els que estan. Des del Juan (dit *Sifón* pels amics) Sagnier, fins a Ra-

fael Plaza, que són els qui porten el rotlló de les sevillanes els dimecres a l'*Up and Down*, fins a la incommensurable Dolly Fontana i el seu company i director Oriol Regàs. La rossa del vestit daurat és l'esmentada Carmela Caballero, algú imprescindible si vols passar-t'ho bé a Barcelona de nit. El vestit, ens ha recomanat que ho escrivíssim perquè és un model molt car, el va comprar a Valentino.

Julian, que t'ies madre (i esposa). Doncs el setmanari *Tribuna* va celebrar el número cent. I, com ara estem de moda per allò de les Olimpíades, resulta que van fer una altra festa (és que no parem), per celebrar-ho. El lloc triat va ser el Palau de Pedralbes, que si Franco aixequés el cap i veiés tot el que fan es tornava a morir d'un espant. Van donar guar-

dons a molta gent, i pastes i copes per a tothom. Però va cridar molt l'atenció que Julián Lago, director de la publicació, va venir sense la senyora, que és la periodista Natalia Escalada. Tot es va aclarir: resulta que la senyora Lago està a punt de donar a llum, i per això no es va presentar a la cita barcelonina. És admirable, d'altra banda, com l'aspecte d'en Lago continua meravellós després de tots els retocs que s'ha fet al físic. Va perdre molts quilos, es va arreglar els cabells i va canviar les ulleres per lents de contacte de color. I sembla un altre, de debò.

Els Serra, d'hotel en hotel. La Joana i el Jaume Serra són un matrimoni singular. Ell és el director de l'hotel Melià Sarrià, encara que per molt poc temps perquè plega a finals d'abril. Ella fa roba per a



Joana i
Jaume Serra.

boutiques d'alt *standing* que se'n diu, i té un èxit fastuós. Són notícia perquè ell, en Jaume, serà president d'una nova cadena hotelera que es diu Clavel, de la qual també serà accionista, i que tindrà la primera seu a la plaça d'Espanya, en el lloc on ara hi ha una caserna de la policia. Tot i amb això, li augurem el millor dels èxits possibles, perquè s'ho mereix i perquè sap fer molt bé allò que to-

ya. Va donar a parlar l'altra nit quan va sortir a sopar amb l'esposa del doctor **Antoni Tàpia**, que és el metge de cirurgia plàstica que les retoca a totes (en el bon sentit). Més d'un va pensar que la Mary volia fer-se algu *arreglo*, però no, senzillament van sortir a sopar, i van aprofitar per donar una volta per *Las Vegas del Guadalquivir*, que ara és, amb l'Up el lloc imprescindible de la ciutat.



Marmen Tàpia,
Mary Santpere i
Pilar Palao.

ca.

La Mari, fantàstica com de costum. Des que va morir el marit, la **Mary Santpere** ha estat un cau de problemes i alguns de delicats, de salut. Sembla, però, que, de colp i volta, tot s'ha arreglat i torna a sortir de nit amb les amigues o amb la seva filla Yo-

Quant a coses de feina, la Mary ja accepta contractes per fer actuacions puntuals, és a dir, coses fixes d'un dia, perquè encara no pot fer teatre a diari ni un rodatge ni res que la condicioni a treballar dies i dies de seguit.

Això del Tato és molt fort, de veritat. Doncs fins ara teníem **Tato Escayola** com



Julián Lago.

un *playboy* que les enamorava a totes. Però després de llegir el llibre porc, molt porc i amb mal estil, que ha fet l'**Espartaco Santoni** parlant de les senyores que s'ha endut al llit, resulta que Tato, sense perdre la fama de conquistador s'ha convertit en la *butifarra catalana* d'**Analia Gadé**. I tot perquè en el llibre en qüestió, el Santoni es-

preguntem, ¿no eren feliços tal com estaven? Doncs, no. I és que la gent és estranya. La Teresa està contenta amb la idea, que la tornarà a dur a l'altar, ara que ja és àvia, i que ha viscut experiències de tot tipus. Entre les quals una de ben forta, com és la pèrdua del fill petit a causa de les drogues. Les declaracions que va fer la Teresa en



Paco Quintana i Tato Escayola.

criu de la seva aventura amb l'actriu argentina i diu que es va adonar que tot s'havia acabat quan es va assabentar que la noia l'havia canviat pel Tato, que vivia aleshores a Barcelona. Aleshores, el va qualificar de "butifarra catalana", en una clara referència a les seves virtuts masculines intrínseques, perquè, saben que en Tato és el que dona la talla. De tot això no

aquells moments la van situar, pel seu valor, en un lloc privilegiat dins dels comentaris ciutadans. La seva situació, forta, la va resoldre amb valor. El mateix que ara li posa a voler casar-se de nou, que ja en són ganes.

A la **Júlia Otero** li van donar un premi els de *Tribuna*. I ella, que és una gran professional, es va aixecar del llit, on estava



Teresa Gimpera i
Graig Hill.

sabem que en pensarà la seva actual dona, la decoradora i rica **Maria José Ankli**.

¡Es casa de nou la Gimpera! Fa vint-i-sis anys que viuen junts, la **Teresa Gimpera** i el **Graig Hill**, i ara va i diuen que es volen casar. Però, ens

amb quaranta de febre, es va posar el millor vestit i se'n va anar a recollir el fruit de l'èxit de la seva tasca televisiva. Després se'n va tornar al llit, i no va poder anar a *Las Vegas del Guadalquivir*, tal com havia promès. Per això, va ser el marit, **Ramon Pellicer**, que fa les

notícies a TV3, qui la va representar. Per evadir comentaris, en compte d'anar amb una xicota, es va presentar amb el guionista del programa **José Francisco Martínez**, que era l'ànima de *La luna* en plena etapa Otero. En Ramon, per si

FIC-, **Sara Navarro**, **Santi Show**, **Vicente Conejero**, etc. La plana major de la sabateria alacantina.

Per acompanyar el calcer, noms de la moda com **Francis Montesinos**, **Tráfico de Modas**, **Vicente Mateu** i **TBK**, la



Alvaro Carpena, Maria Jesús Escribano, Lassaletta i Garcia Reche.



Merxe Banyuls i Lluís el Sifoner. A la dreta Diego Braguinsky i Àngela Castilla. RAFA GIL

Models en transparències.



no ho saben, és dels que les enamora. I si no, que li ho preguntin a l'**Ana de Aguilera**, que encara no ha tornat en si de l'emoció.

A la llum de les palmeres. L'antiga i abandonada estació de Benalua de la ciutat d'Alacant fou el lloc escollit per a la presentació de la moda calcer del pròxim hivern. Amb noms tan exquisits i exòtics com Hokmah o la saviesa —ecologia, Keter, la corona i els fastos teatrals, Binah o la intel·ligència i el Nord, i el Fred i Tiferet o la bellesa— i si vol més, ¡para el cabàs! s'anunciaven les tendències de la Fira Internacional de Calcer d'Elda. En uns moments no precisament propicis per a aquest sector de la indústria valenciana el preàmbul alacantí servia per a inaugurar la fira. Per la part del calcer desfilaren models, entre altres, d'**Alvaro Carpena** —dissenyador i president de la

firma que dirigeix **Carlos Pineda** i la seua dona, **Janine**. L'estació ofería un aspecte brillant i colorista després d'haver estat desinfectada i ambientada per a l'ocasió. L'alcalde de la ciutat **José Luís Lassaletta** descobria, gràcies als xics de WIC, inventors de la història, un nou espai urbà. A més del senyor Lassaletta, que arribava ja començada la desfilada, la directora del CDM, **Maria Jesús Escribano** vestida per a anar a una *soirée* amb la Begum, el conseller **Andrés Garcia Reche** i el *staff* de l'IMPIVA, **Santi Errando** de Tráfico de Modas, el fotògraf **Zaibi**, que ha estrenat nou estudi en Joaquin Costa; **Luz Fos**, directora de l'agència Mas, etc. La festa va continuar als salons del Melià Alacant. Per una banda, el sopar oficial, i per l'altra, *buffet* lliure amb els xics i les xiques models. Per descomptat, la marxa era al segon, sobretot quan aconseguiren *enderrocar*

les mampares que els separaven del saló contigu, on se celebrava una boda. Models i comensals acabaren desfilant per tot l'hotel als compassos de *Paquito el Xocolatero* i *La Lambada*. Paola Dominguín es retirava prudentment abans de començar el sarau. La xica ja havia fet el seu *bolo*.

¡Comedie Tonight! L'Associació d'Actors i Actrius del País Valencià, aprofitant la data del dia mundial del teatre, es va reunir a la sala de festes *Casablanca* per celebrar l'efemèrides. **Carles Pons** fou l'encarre-

tre Dramàtic valencià. La festa fou un èxit a ritme de salsa, Beatles i altres nostàlgies. **Frederic Jordà**, president del Micalet, compartia taula amb **Enric Tàrrega** i **Llorens de Romaní**. **Merxe Banyuls**, **Paca Conesa** i **Mamen** de la Patxanguer, rivalitzaven amb els seus perfils hebraics i minifaldilles. Per la *Cartelera Tàrrica-València Cinema*, **Antonio** i **Vicente Vergara**. Per la classe política, les *girls* d'EU-UPV, **Carmen Arjona** i **Amparo Ferrando**. Durant la festa, s'entregaren els "Narcisos" per l'Associació d'Actors. L'espill del narcisís-

Enric Benavent, Paca Conesa i Joan Espuig.



gat de llegir el manifest de l'Associació —escrit per ell— mentre feia de mestre de cerimònies amb **Consol Soler** —*Grande, grande, grande*— al llarg de la vetllada. **Empar Ferrer** donava la benvinguda als assistents. La Ferrer i el seu consort, **Lluís el Sifoner** —que també hi era—, **Clara Esmeralda**, **Rosana Pastor** —que també hi eren— seran els protagonistes de la pròxima *Fundació de gala* al Cen-

me el reberen, entre altres, **Pep Cortés** —que no hi era— la sala Trapezi de **Quique Benlloch** i l'Ajuntament de València, però, l'espill de la madrastra de Blanca Neus "per la seua desastrosa política cultural". "Se sumaren a la festa les intervencions musicals de **Lluís Miquel**, **Carraixet** i les seues xiques guerrerres, i **Manolo Miralles**.

Josep Sandoval
i Carles Gàmez