

## American graffiti

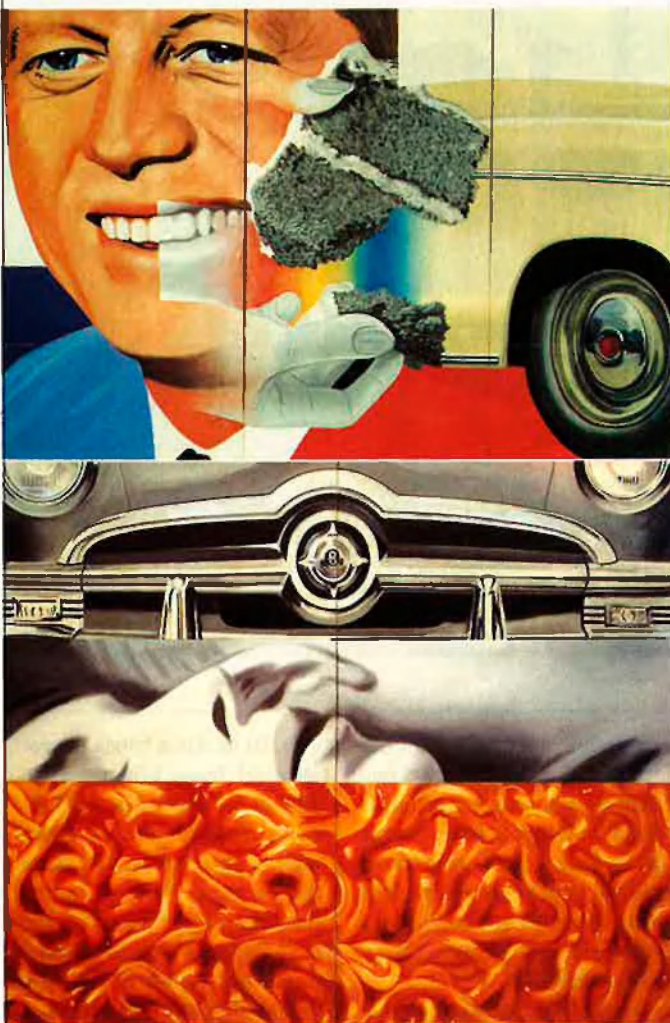
Per primera vegada l'obra de James Rosenquilt, un dels grans noms del pop art, s'exhibeix a l'estat espanyol. L'Institut Valencià d'Art Modern n'ha organitzat l'exposició.

L'Institut Valencià d'Art Modern serà el marc de la primera gran exposició dedicada a l'artista pop nord-americà James Rosenquilt a l'estat espanyol. Organitzada per l'IVAM, l'exposició reuneix més de cinquanta obres —entre pintures i objectes— realitzades entre els anys 1961 i 1990.

Aquesta retrospectiva dedicada a un dels representants més genuïns del Pop Art americà continua la línia encetada per l'IVAM de donar a conèixer les figures i moviments més representatius de la figuració internacional de la segona meitat del nostre segle. Així, entre altres, han desfilat per la institució valenciana noms com Equip Crònica, els primitius pops britànics, amb Richard Hamilton al capdavant, Eduardo Arroyo, Claes Oldenburg, un altre nom imprescindible del pop americà o, últimament, Valerio Adami.

A diferència d'altres companys de generació, l'obra de Rosenquilt és poc coneguda entre nosaltres, on el Pop Art ha estat quasi sempre sinònim d'uns pocs noms, com els d'Andy Warhol o Roy Lichtenstein. Així, mentre el primer ha gaudit de consideració d'estrella pop gràcies a les seues múltiples facetes artístiques, l'obra de Lichtenstein s'ha pogut veure en alguna exposició, com la dedicada al pintor fa temps a la Fundació March de Madrid.

S'ha assenyalat com una de les característiques de la seua obra la utilització de la tècnica dels cartells publicitaris, una de les fonts iconogràfiques del Pop Art. Una tècnica que Rosenquilt va aprendre



President elect, 1960, i I love you with my ford.

ARXIU

mentre combinava els seus estudis artístics a la Universitat de Minnessota amb l'ofici de pintor de senyals d'estacions de servei i tanques publicitàries. D'aquest aprenentatge Rosenquilt sabrà traure profit per a la seua obra posterior. Una influència que es fa palesa en obres com *Waves*, *I love you with my ford* —que es podrà veure en l'exposició—, *President elect*, *Taxi*, etc.

El 1955 Rosenquilt es tras-

llada amb una beca de l'Art Student League a la ciutat de Nova York. La ciutat nord-americana es troba encara sota el pes de l'expressionisme abstracte dels Pollock, Clifford Still, Rothko, etc; mentre que a Europa s'anuncien els noms de Dubuffet, Fautrier, Wols, Burri...

A la mateixa ciutat treballen dos artistes la influència dels quals serà decisiva en el naixement del Pop Art: Robert

Rauschenberg i Jasper Johns.

D'altra banda, el coneixement de l'avantguarda europea —sobretot el magisteri exercit per Duchamp— i l'acció del moviment surrealista acabaren conformant el repertori dels artistes pop americans.

Entre les obres que es poden veure en la retrospectiva, com hem assenyalat, hi ha *President elect*, de 1960, amb el rostre somrient del president Kennedy i amb fragments d'unes mans de dona que comproven el punt d'un pastís i el d'una roda d'automòbil mentre apunten els colors de l'arc iris. Una altra obra emblemàtica del pintor present a l'exposició és *I love you with Ford*, una obra que, segons un judici de Craig Adcock que figura en el catàleg de l'exposició, "pot considerar-se una commemoració de l'autopista americana i de l'atractiu sexual de l'automòbil americà".

L'exposició, que està formada també per objectes i habitacions, permetrà comprovar l'evolució de l'artista amb la irrupció de tota una iconografia tecnològica a final de la dècada dels seixanta: trepants, cintes transformadores, càpsules espacials, fils telefònics de colors, etc. Si el cartellisme publicitari li ha servit per a experimentar grans superfícies de color i forma, ara Rosenquilt aconsegueix transmetre en la seua obra la precisió del llenguatge tecnològic modern.

Ara, des del 17 de maig fins al 18 d'agost es pot contemplar amb caràcter de gran estrena l'obra d'un dels artistes fonamentals del Pop Art.

Carles Gàmez