



Jaime Camino.

ARXIU

SETMANA-CULTURA

El lliurament dels Premis Nacionals de Cinematografia dilluns a la nit al cinema Urgell va recordar, a alguns dels presents, l'anècdota més curiosa de l'any 1988 quan el president Pujol va assistir al Cinema Coliseum al lliurament dels premis: Hi van projectar *El vent de l'illa*, i no li va agradar. Ja que el seu últim record –nefast també– era la primera part de *Victòria*, la política de subvencions de la Generalitat pot tenir interpretacions força personalistes.



Miquel Porter i Pi de la Serra.

ARXIU

Dimarts passat, **La Cova del Drac**, un dels locals més emblemàtics de l'ambient musical barceloní, feia un darrer homenatge, abans de tancar l'espai, a la nova cançó. Quico Pi de la Serra, acompanyat al contrabaix de Manel Elias, repassà els temes més destacats de la seva carrera musical, sense oblidar un esplèndid *Home del carrer*, ona amb què més d'un nostàlgic s'emocionà. Clogué la vetllada la presència de Xavier Serrat, que als anys setanta organitzava el concurs Noves Veus a La Cova, i Martí Llauredó, un dels primers Setze Jutges, que reconegué haver fet el primer gall a la sala. També hi havia Rafael Subirachs, un dels darrers a incorporar-se als Jutges, i Jordi Doncos, que també s'inicià a la Nova Cançó sota els llums de La Cova. Xavier Serrat recordà la importància de la sala per a la cançó catalana.

L'IVAM ens ensenya la seua casa per dins

Finalment l'Institut Valencià d'Art Modern mostrarà la seua col·lecció La Col·lecció de l'IVAM. Als tres anys de la seua inauguració el museu exhibirà les seues adquisicions entre els anys 1985 i 1992.

Encara que el públic ha pogut contemplar part d'aquesta col·lecció, com el conjunt escultòric de Julio González o l'obra d'Ignasi Pinazo –exhibides permanentment– ara, des del 7 de febrer fins al 5 d'abril l'Institut oferirà l'oportunitat de contemplar els seus fons.



L'IVAM, retrospectiva.

RAFA GIL

Coordinada per Vicent Todolí, cap de l'àrea artística de l'IVAM, l'exposició s'ha estructurat cronològicament en una sèrie d'apartats o segments artístics. Així, amb el títol de *l'Inici de la Modernitat en València*, es podrà veure l'obra de Pinazo i Sorolla. Amb el buit del període clàssic de l'art modern, una mancança difícil de cobrir tant per raons econòmiques com per la pròpia formació del museu, la mostra continua amb un conjunt d'obres agrupades sota l'epígraf dels anys trenta. Obres d'Arp, Calder, Klee, Max Ernst, Torres-García entre altres.

L'informalisme europeu i l'expressionisme abstracte es troben representats per noms com Chillida, Fontana, Kline, Masson, Michaux, Saura, Tàpies o el recentment desaparegut Hernández Mompó.

Un grup tant emblemàtic pel que fa a l'art al País Valencià i a la seua renovació en els anys

cinquanta, com el Grup Parpalló també es troba representat. Revisat fa unes temporades a la mateixa sala Parpalló, a l'IVAM es podrà veure l'obra de Manolo Gil, Salvador Soria, Joaquim Michavila, Doro Balaguer i Monajalés.

La modernitat plàstica a l'estat espanyol en la seua vessant neorracionalista i constructivista està representada també per artistes de bastant fama, com Andreu Alfaro, Equipo 57, Pablo Palazuelo, Eusebi Sempere i José María Yturralde.

De la mateixa manera en els fons de l'IVAM es pot contemplar una àmplia mostra de pintura contemporània figurativa. D'una banda des de l'òptica pop: Oyvind Fahlstrom, Richard Hamilton, Claes Oldenburg, Sigmar Polke, Martial Raysse, Gerard Richter i James Rosenquist. D'altra amb el títol de "L'assalt al realisme" es presenta l'obra d'una sèrie d'artistes pròxims al

Pop, elaboradors d'un realisme *sui generis*: Adami, Arroyo, Equip Crònica, Genovés, Lindner, etc.

Finalment es podrà veure un conjunt d'obres plàstiques que abracen l'evolució de l'art en els últims vint anys. En aquest calaix de sastre i estilístic, un nombrós conjunt d'artistes amb noms com Baldessari, Carmen Calvo, Georg Baselitz, Richard Bosman, Tony Cragg, Luis Gordillo, Miguel Ángel Campano, Antoni Muntadas, Miquel Navarro, Joel Shapiro, José María de Sicilia, etc.

Per als amants de la fotografia l'exposició recull una selecció de les col·leccions fotogràfiques de l'IVAM. En aquest apartat s'ofereix un itinerari estètic per la història de la fotografia des dels seus orígens fins als anys seixanta –Atget, Cappa, Cartier-Bresson, Català Roca, Walker Evans, Friedlander, Irving Penn, etc.

Finalment s'exhibeixen un conjunt d'obres realitzades amb la tècnica del fotomuntatge d'hommes com George Grosz, Nicolas de Lekuona, Josep Renau, Català-Pic, i sobretot John Heartfield, figura cimera en aquesta especialitat.

Des que el juliol de 1985 es presentara les escultures i dibuixos de Julio González –compra i donació– l'IVAM ha anat formant els seus fons. Ara, malgrat les dificultats –les poques obres realment importants disponibles en el mercat assoleixen preus astronòmics– i als tres anys de la seua obertura, l'IVAM ens ensenya la seua casa per dins.

Carles Gàmez