

Lluís M. Güell dirigeix una sèrie basada en la llegenda del comte Arnau

El comte Arnau torna, a TV3

Ha començat el rodatge de la sèrie *Arnau, els dies secrets*, per commemorar el desè aniversari de la inauguració de TV3. Entre els actors que hi participen, es destaquen Pere Arquillué, Ariadna Gil, Jaume Valls i Sílvia Munt.



D'esquerra a dreta: Pere Arquillué, Ariadna Gil, Lluís M. Güell i Sílvia Munt faran possible *Arnau, els dies secrets*.

CARME PUÉRTOLAS

Lluís Maria Güell quasi no s'ho creia. La conferència de premsa de presentació del rodatge de la sèrie *Arnau, els dies secrets* era plena a vessar de periodistes de tots els mitjans, plena d'actors que participen en la sèrie i plena d'amics. Un bon principi ple d'energia. Una paraula-energia- que per Lluís M. Güell, el director del projecte, és fonamental i clau: "És un projecte que ha costat molt de posar en marxa, ha estat un procés complicat. El que passa és que jo sempre he cregut que es faria, perquè he cregut en l'energia que té. L'*Arnau* com a personatge, com a llegenda, té una màgia especial i, per tant, això li confereix una energia especial".

Arnau, els dies secrets és la sèrie estrella de TV3 d'enguany, "la més ambiciosa, emblemàtica i recixida", deia Oleguer Sarsanedas, cap de programes de TV3. Aquesta sèrie vol commemorar el desè

aniversari de l'inici de les emissions de la televisió de Catalunya. Aquest mes de març han començat a rodar-la.

SIS CAPÍTOLS

Seràn sis capítols de 45 minuts cadascun, rodats durant vint setmanes. Més del 50% de rodatge es farà en exteriors (a la Cerdanya i a la Garrotxa) i els interiors seran naturals (al Castell de Loarre d'Osca o el Castell de la Roca del Vallès). La sèrie serà rodada en 35 mm i dues càmeres permanents. Es calcula que s'utilitzaran entre 80.000 i 90.000 metres de pel·lícula. I tot amb un pressupost molt ajustat. En principi s'havia previst d'invertir-hi de 800 a 900 milions de pessetes. Finalment, només se n'han aconseguits 725, que hi posen TV3, Ovideo TV i l'Agrupació Mútua, el patrocinador.

"Un pressupost molt ajustat -diu Güell- aplicable en tres anys, fruit d'un moment de crisi i d'una optimització de recursos. És el mínim necessari per al que volem fer. Ni una pesseta més". ¿Això vol dir que no hi pot haver entrebancs? "Tenim els recursos previstos, també per als entrebancs. No es tracta de crear-se trampes. I si hi ha entrebancs, els solucionarem. N'estic convençut. Hem fet un tipus de contractació que sempre és molt global; és per un objectiu i per una feina".

Lluís M. Güell (Barcelona, 1947), un home del món audiovisual (des del 1971 ha estat director-realitzador de molts programes de TVE, i del 1985 al 1987 fou cap de programes de TV3), anava sovint a Sant Joan de les Abadesses, allí fou on li van explicar per primera vegada la llegenda del comte Arnau. "Em va atreure molt. Després vaig trobar el llibre de Romeu Fi-

Pere Arquillué, la vitalitat i l'energia de l'Arnau

El 17 de març fa 26 anys. Va néixer a Terrassa, però tota la vida ha viscut a Viladecavalls. "Sóc de poble", diu Pere Arquillué. Va iniciar-se en el món de l'escena com la majoria d'actors d'aquest país, "fent teatre amateur". Als 18 anys va entrar a l'Institut del Teatre de Terrassa, però no ho veia clar i ho va deixar. Però, és clar, com que el que li agrada és comunicar i treballar el seu caire artístic i creatiu, temps després baixava a Barcelona i entrava a l'Institut del Teatre de la ciutat. És des del segon curs d'aquesta carrera que comença a trepitjar els escenaris i ja no para.

El descobridor d'aquest actor novell, però no tant, fou Sergi Belbel: "Ens coneixíem de Terrassa, i em va cridar per fer *Tàlem*. Ja pensava en mi quan va escriure l'obra". I, després, la seva carrera ha es-



C. PUERTOLAS

tat progressiva, sense pauses, ascendent: *El somni d'una nit d'estiu*, dirigida per Calixt Bieito; *El desengany*, conduïda per Domènec Reixach; *La filla del mar*, en cartellera al teatre Romea l'any passat. Re-

presentant el paper principal d'aquesta peça de Guimerà, és com s'ha fet conèixer al gran públic.

"És un bon rodatge -pondera Pere Arquillué-; n'he après molt, però encara he de treba-

llar més i aprendre'n molt més".

Ara se li ha presentat l'oportunitat de representar l'Arnau. "És un repte i m'agrada. A més, és una oportunitat de conèixer un nou mitjà, perquè fins ara només he fet teatre".

Li ve molt de gust de treballar amb l'Ariadna Gil, que va conèixer a l'Institut, i amb els altres actors: "D'entrada molt bones vibracions. Sempre he treballat amb gent més gran que no pas jo; per això vaig amb el motor revolucionat i estic molt a l'aguait".

Es considera un home de teatre. Dins aquest món, creu que els actors joves que ara puguen tenir "ganes de fer moltes coses, de canviar-les i de fer-ne de noves. Hem de prendre el relleu generacional, que ja toca. Som la sang nova".

M. S.

guas, que em va entusiasmar com a treball de documentació, i a partir d'aquí vaig poder començar a imaginar diverses solucions. Vaig passar per voler fer un musical, una òpera, un infantil, dibuixos animats, comedians... i al final ha resultat això".

UN COMTE INDÒMIT

Però, ¿com és l'Arnau de Lluís M. Güell i per què aquesta seducció? "L'Arnau és un noble indòmit, indomable, lliure, contradictori, fort, atractiu, li agraden moltes coses i, sobretot, es deixa portar pel que pensa a cada moment. A mi aquestes característiques em sembla que resumeixen una mica allò que tots voldríem ser".

Entre els adjectius que Güell utilitza per descriure el comte Arnau, falta el de cruel. "L'Arnau de la llegenda té dues facetes, una de positiva i una altra de negativa, però no crec que sigui mai cruel". I és que la llegenda transmesa de boca en boca a través d'una cançó s'ha anat enriquint amb els segles i ara n'existeixen moltes variants. "La cançó ens explica que el comte Arnau visita la seva dona, vol veure les seves filles, i ella li diu que no les toqui perquè les cremaria, li demana pel seu cavall... i aleshores fa un repàs dels seus pe-

cats. Tot això és una visió romàntica, moralista de la llegenda, que a mi no m'interessa. El que passa és que he agafat aquesta escena perquè és molt bonica i l'he adaptada al guió. Al final de la nostra història comença el mite del comte Arnau".

La història de Lluís M. Güell i dels guionistes, Xesc Barceló i Doc Comparato, s'emmarca en el segle XI, quan el noble cristià Arnau cau en una emboscada dels sarraïns i els altres nobles de la regió el prenen per mort. Aquesta situació, l'aprofita el cunyat d'Arnau, Odalric, per fer-se amo de la contrada i moure una revolta contra el comte de Barcelona. Però Arnau no és mort i quan torna a les seves terres s'enfronta amb Odalric. Mentrestant, el protagonista topa amb Agra, una mena de bruixa, que li sap veure el futur. Arnau queda encisat per la seva filla i se n'enamora.

Lluís M. Güell ha aconseguit envoltar-se d'una colla d'actors molt joves: Pere Arquillué (Arnau), Jaume Valls, Ariadna Gil, Santi Ricard, Carles Sabaté, Abel Folch..., i alhora d'altres que tenen una carrera professional consolidada: Pepa López, Carme Elias, Sílvia Munt, Joan Borràs, Pep Cruz, Rosa Novell, Josep Maria Pou... A més, inclou en la fitxa ar-

tística la col·laboració de Fernando Rey i d'Imanol Arias. "A mi, aquesta barreja m'interessa molt, perquè em sembla que hi ha actors a Catalunya injustament tractats, que tenen molta categoria. I també em sembla que hi ha actors, que ja són molt importants, capaços d'entendre aquesta energia de la qual parlàvem abans. Jo he optat per actors joves, per re-juvenir al màxim els personatges. L'altra cosa que he procurat és buscar un actor desconegut en el món de la televisió, com és Pere Arquillué, que crec que reuneix les característiques físiques d'un protagonista d'aquesta categoria i que és un boníssim actor". La sèrie també tindrà dues col·laboracions molt especials: Els Comediants, que ambientaran una festa medieval, que es rodarà al museu Marés; i La Fura dels Baus, que oferiran una visió molt particular del que eren les atrocitats de l'època.

El primer dia de rodatge va ser l'1 de març, un mal dia: Nevava i plovia arreu. Tanmateix, Lluís M. Güell va aprofitar la situació per a rodar unes seqüències, que quedaran reforçades. ¿El mal temps és obra del comte Arnau? Segur que Güell ho creu així, perquè ha quedat atrapat per la màgia del personatge.

Montse Serra