

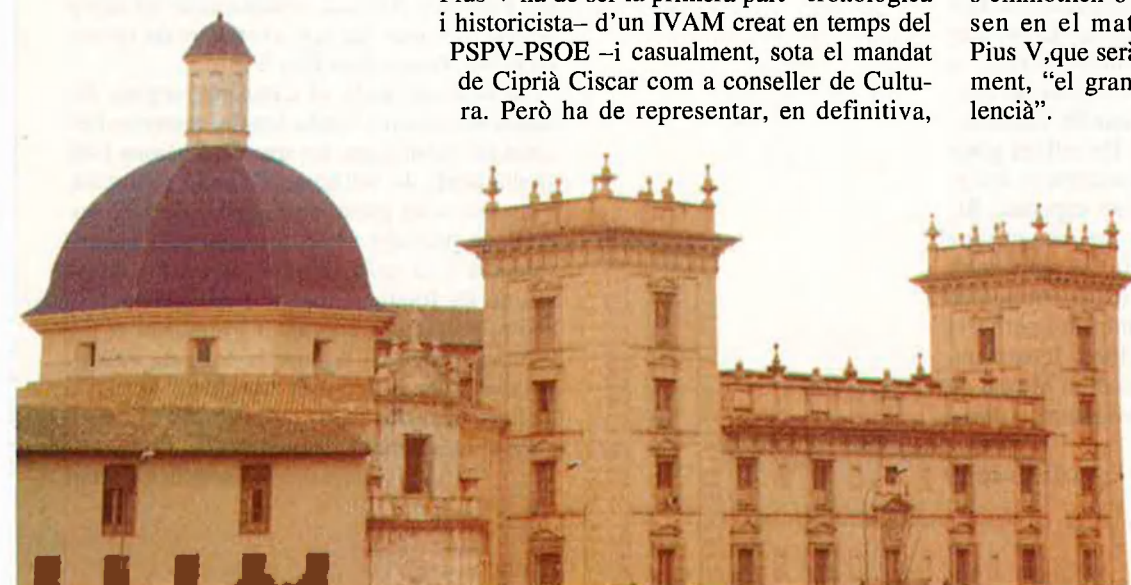
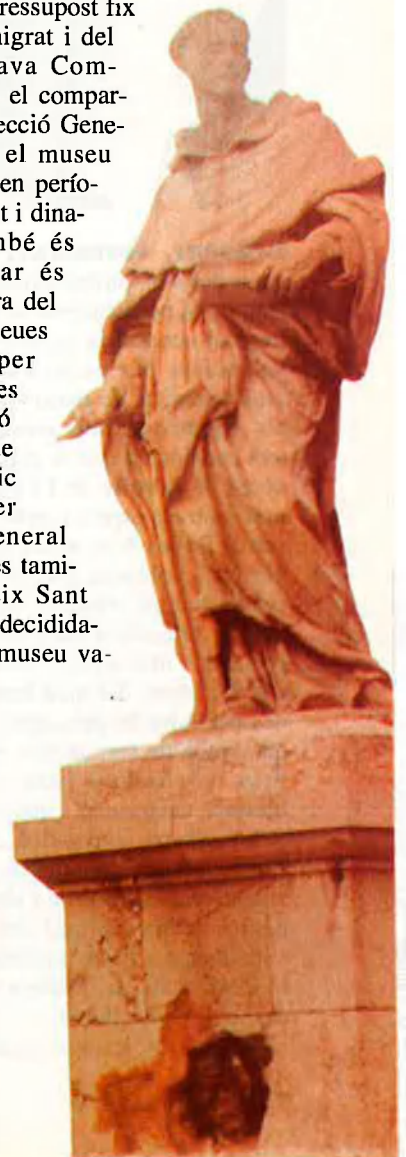
# Patrimoni valencià, nova geografia

**Reordenació dels fons, Consorci de Museus, Institut Valencià de Restauració. Noms que sonen en la cultura valenciana. Per a més detalls, un article i una entrevista amb Consuelo Ciscar, directora general de Belles Arts.**

**L**a noudata administració popular ha expressat una decidida voluntat de potenciar les instàncies museístiques i el bagatge patrimonial dels valencians que aquestes dependències allotgen. Amb aquesta finalitat, en la Conselleria de Cultura ha nascut una Direcció General de Museus i Belles Arts al capdavant de la qual es troba Consuelo Ciscar, ex-relacions públiques del Museu de Belles Arts Sant Pius V de València i germana del secretari d'organització del PSOE, Ciprià Ciscar. Racionalitzar la política museística i unir esforços de Conselleria, diputacions i ajuntaments en aquesta línia són dos dels principals objectius de la directora general. A banda, la seua línia d'actuació incideix en la redistribució dels fons i, per tant, en la consegüent reordenació de la geografia museística valenciana, en especial, de la del seu cap i casal. Perquè les perspectives descentralitzadores passen per la itinerància expositiva de les col·leccions de l'IVAM –del fons Pinazo i d'obres de Juli González– i del Museu Sant Pius V, pel qual la Direcció General de Museus i Belles Arts aposta fermament com a futura punta de llança de la política museística actual. L'interès que demostra Consuelo Ciscar a consolidar el panorama museístic valencià exigeix, no obstant això, un concentració dels esforços en el mateix Sant Pius V. L'estratègia és evident: el Sant Pius V ha de ser la primera part –cronològica i historicista– d'un IVAM creat en temps del PSPV-PSOE –i casualment, sota el mandat de Ciprià Ciscar com a conseller de Cultura. Però ha de representar, en definitiva,

l'estendard de la cultura i la gran obra de l'etapa popular. Això, sembla, deixa entendre que el Museu de Belles Arts és el fill predilecte de la cartera de cultura. És més, la relació entre el Museu i administració s'ha fundat en una simbiosi proteccionista amb la intenció de dinamitzar el que és, de bon tros, la primera pinacoteca valenciana –i que hauria de ser, a més, el museu nacional valencià–, tants anys oblidada a l'altra banda del que fou un dia el riu Túria.

El Sant Pius V no compta enguany amb un pressupost fix –fins ara ben migrat i del qual es queixava Company–, sinó que el comparteix amb la Direcció General pel fet que el museu encara es troba en període de creixement i dinamització. També és cert que Ciscar és gran coneixedora del Museu i de les seues mancances, i per això els projectes de recuperació i conservació de patrimoni artístic promoguts per la Direcció General s'emmotllen o es tamen en el mateix Sant Pius V, que serà decididament, “el gran museu valencià”.





### **Ordenar, restaurar, racionalitzar.**

Aquestes són, probablement, les tres paraules clau de la política museística popular, i totes tres fan necessària una reordenació dels fons valencians per poder traure a la llum una gran quantitat de patrimoni que es conserva als magatzems dels museus. Els nous gestors consideren que la col·lecció Pinazo o les obres de Sorolla de l'IVAM s'identifiquen més amb els espais i amb l'essència del Museu de Belles Arts, mentre que la resta del segle XIX valencià podria constituir un nou centre que, de moment, no deixa de ser més que un projecte a llarg termini però que, en principi, s'ubicarà en l'antic convent del Carme, les obres del qual han quedat paralitzades per falta de pressupost. Un edifici gòtic que havia de ser, segons expectatives socialistes, la seu de la futura i tan esperada Biblioteca valenciana i que es pretén avui que esdevinga un contenidor cultural polivalent. Enmig d'aquesta reordenació, la Biblioteca valenciana recuperaria l'abandonat i perifèric edifici de Sant Miquel dels Reis. Igualment, s'ha llançat a l'aire la creació d'un Museu de la Il·lustració que reuniria documents i obres del segle de les llums.

Mentrestant, les dues grans iniciatives de la

### **La Restauració. Una de les assignatures preferents de la Direcció General de Belles Arts i Museus.**

Direcció General de Museus són el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, com a solució de difusió patrimonial, i el projecte de l'Institut Valencià de Restauració, on s'inclou la "UVI de patrimoni", en qualitat de servei d'urgències de restauració *in situ*, un projecte en què participen la Direcció General de Belles Arts i Museus, el Fòrum-UNESCO i la Universitat Politècnica. Aquesta unitat d'urgència, de consolidació o d'intervenció preventiva, ja en marxa a països com Itàlia, França o Bèlgica, compta amb un equip de tres persones. La seu: els tallers de restauració del Museu Sant Pius V.

Per la seua banda, el Consorci, segons declaren els estatuts fundacionals, comprèn Generalitat valenciana, les tres diputacions i els ajuntaments de València, Castelló i Alacant, i disposa d'un pressupost global de 190 milions de pessetes -100 que aporta el govern valencià i 15 cada membre associat-. Algunes de les finalitats d'aquest ens amb personalitat pròpia són coordinar i impulsar el patrimoni museístic, regular la correcta exhibició dels fons o impulsar la difusió didàctica de l'art valencià.

Per a més detalls, l'entrevista.

**Eliseu T. Climent**