



L'Institut Valencià de la Joventut (IVAJ) s'ha convertit en un transmissor bàsic de la visió ideològica i cultural d'Unió Valenciana. Al mateix temps, dóna eixida professional a molts militants i a tot d'empreses afins al partit.

La presa de l'IVAJ

A final de gener, una carta enigmàtica fou tramesa de Meliana a l'oficina de l'Espai Jove d'Alcoi, departament de l'Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), en mans d'Unió Valenciana, amb la funció d'informar els joves d'activitats i temes diversos. El contingut era una ideari estil Hezbol·là escrit en castellà, sobre com ha de comportar-se el bon servidor de la pàtria valenciana.

Frases com "les normes del 32 són mortes" o "UV= Héctor Villalba=consciència valencianista activa" són només una mostra de les regles de conducta (vegeu pàg. 30) d'allò que els signants, un fantasma "colectivo Hecctorista Villalbista", recomanen a Francisco Javier Ferrer Serra, militant d'UV i propietari de l'empresa Operae Consulting, a qui havia estat adjudicat uns dies abans l'Espai Jove d'Alcoi en un concurs bastant temerari. La connexió entre associacions blaveres, empreses afins i política propagandística és fluida des que s'ha consolidat al capdavant de l'IVAJ Ximo Lanuza, mig rapsode, mig executor.

Un director adient. Lanuza és per a UV una persona idònia per al càrrec. De conversa afable és la frescor (trenta-nou anys) que el partit vol comunicar, lluny de la imatge més primària del lizondisme, però d'una gran bel·ligerància lingüística. Ximo Lanuza, llicenciat en filologia hispànica, havia fet

classes de valencià secessionista al president de les Corts valencianes Héctor Villalba i a l'ex-regidora d'UV, Dolores García Broch.

En el depredador "pacte del pollastre" que va repartir el poder de la Generalitat entre PP i UV, aquesta cobejava molt clarament l'IVAJ. L'Institut es creà per coordinar la política administrativa so-

lars per un acord amb la Federació de Caixes d'Estalvis (FCE) del País Valencià. Això ofereix al partit un *mailing* prodigiós per a transmetre informació, si observem que, segons Lanuza, són 200.000 els joves que tenen aquest carnet.

Temps de transició. El primer director general valencianista de

l'IVAJ fou Pasqual Durà, provinent del CDS i considerat dins el partit un *tou* en matèria lingüística. Heretava un institut dispers que abraçava multitud de programes per als quals el seu antecessor socialista, Joan Calabuig, havia anhelat un to europeista. Durà, argumentant que ha de fer-se càrrec d'un dèficit de 570 milions, elimina enmig d'una agra polèmica, la Universitat de Joves de Guardamar, encontre multidisciplinari que l'IVAJ co-finançava amb l'ajuntament des de feia sis anys. Decideix de mantenir la majoria d'activitats, per més que algunes amb una bona retallada pressupostària, i manté càrrecs com el del director de Cinema Jove, Mario Viché.

La gestió del festival de l'any passat és concedida a l'empresa Rumbo Joven, amb un contracte de sis milions de pessetes, adjudicació que és recomanada a Viché des de la direcció general tot i que era "l'oferta més cara, i els qui menys han pagat al personal". Rumbo Joven és propietat de Juan Ignacio Cullà i María Amparo Lozano. El primer fou vice-president del violent Grup d'Acció Valenciana-



Ximo Lanuza. Actual director general de l'IVAJ.

cialista sobre joventut i té autonomia, tot i la seua adscripció a la Conselleria de Cultura.

La formació regionalista és inflexible en l'exigència de l'IVAJ, perquè té una influència directa sobre la joventut, forma part de la Conselleria de Cultura i controla el carnet jove, document coordinat amb programes europeus que dóna avantatges econòmics als seus titu-

Contractes de serveis i centres d'informació de l'IVAJ

	Centre d'Inform. Juvenil i Hospital	Espai Jove Xàtiva	Espai Jove Alcoi	Espai Jove Gandia	Espai Jove Requena	Espai Jove Elx	Creació Empr.	Telèfon Jove
Teleaction	24.884.496 *	9.284.309	9.284.309	9.284.309	7.576.089	7.576.089	25.602.089	20.924.581
Leader Line	20.982.500	8.353.812	8.353.812	8.353.812	8.059.156	8.059.156		
Quatre Fulles	26.360.000	9.660.000	9.660.000	9.660.000	7.950.000	7.950.000	24.950.000	19.050.000
Teka		9.000.000	9.000.000	9.000.000		7.800.000		
* Rumbo Joven		9.780.700		9.780.700	8.334.000			
Operae Consult.			9.900.000			8.450.000		
Cedeva					8.057.924			
Cenfo		9.856.745		9.572.340				
Meydis, SA	25.100.000			9.798.655			25.452.057	
Iberphone	22.613.995							18.876.123
Proserju			8.463.800					
Ideas y Expansión						8.504.089		
Coteinca, SCLV								18.982.168

* L'Espai Jove de Lliria, que no figura en el quadre, ha estat concedit a l'empresa Rumbo Joven.

* Els números en roig corresponen a les ofertes que han obtingut els serveis.

tes pressions administratives per donar l'Espai Jove d'Alcoi a aquesta empresa, però que no volia cedir. Les taules de contractació de les adjudicacions i els informes tècnics passaven per càrrecs d'UV. Lanuza diu que l'experiència no s'ha tingut en compte per donar oportunitat també a "empreses distintes de les que fins ara s'havien endut els contractes". Es refereix sobretot a la veterana Quatre Fulles, una de les més beneficiades dels antics contractes socialistes, que ha recorregut per via judicial l'adjudicació dels espais joves de Gandia, Alcoi i Xàtiva, que considera irregular i als quals va optar. Més empreses beneficiades en el repartiment de departaments de l'IVAJ són Teleaction i Meydis, de Madrid (vegeu gràfic aquesta pàgina). Aquesta última vehicula la distribució de la revista *Jovens* que arriba als usuaris del carnet jove.

Corretja de transmissió. *Jovens* és l'instrument més clar que l'IVAJ utilitza per fer córrer la seua doctrina. Escrita en blaver, en el primer número publicava un article de Joan B. Sancho, de les joventuts d'UV. de Gandia, fent una hagiografia de l'ànima secessionista. La revista arriba a les cases dels usuaris del carnet jove. En un fax enviat a la FCE, Lanuza consigna que, entre les condicions

**L'IVAJ no sap
què n'ha fet, d'un
conveni que
acordava,
amb l'INJUVE, un
programa
d'intercanvis
europeus.**

perquè aquestes puguen mantenir l'exclusivitat de control de la distribució de la revista, hi ha la de regalar als usuaris del carnet un diccionari de valencià que segueix el codi de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana i un CD-Rom sobre cultura valenciana.

Com que el conveni entre l'IVAJ i la FCE es renegocia pel maig, això, ho ha interpretat el grup parlamentari socialista com una mesura de pressió. El director de l'IVAJ ho nega i assegura que la proposta és perquè les caixes n'assumeixen, si volen, les despeses. Si s'hi neguen, les assumirà l'IVAJ. "Els regals, els farem igualment".

La revista en qüestió ha motivat protestes de grups socials distints. Una manifestació convocada re-

centment a la porta de l'IVAJ per la Coordinadora d'Instituts de València i l'Horta, la decisió dels membres del Bloc de Progrés Jaume I d'Alacant de traure els diners de les caixes de la FCE, si col·laboren en el repartiment dels diccionaris; o la utilització de les revistes en blaver com a exercicis de correcció per als alumnes de valencià per part de distints col·lectius d'ensenyament mitjà d'Alacant, en són una mostra. Organitzacions com la Federació de Cases de Joventut de la Comunitat Valenciana han trencat relacions amb l'IVAJ, perquè es consideren instades a utilitzar el valencià de la RACV. en els seus escrits, perquè no se'ls té en compte en el repartiment de subvencions a associacions quan augmenten les de les Joventuts d'UV. i perquè estimen que no fa cap política de joventut. Una política que ha deixat escapar, segons l'ex-director de l'IVAJ, Joan Calabuig, un projecte abans habitual, que eren els plans d'actuació contra el racisme i la xenofòbia, el gruix dels quals finançava pràcticament la Unió Europea. L'actual director reconeix que un conveni d'intercanvis europeus que gestiona l'Injuve (Instituto de la Juventud) i que incidia en la lluita contra el racisme no es va signar l'any passat perquè, diu, "el vàrem enviar a la Conselleria de Cultura i no sabem què ha passat". Les relacions de Lanuza amb el consell rector de l'IVAJ, del qual forma part aquesta associació i algunes més, i que presidia la fins ara consellera de Cultura, Marcela Miró, són tenses, segons fonts de la Conselleria. Lanuza diu que milloren.

Per altra banda, la seua concepció idiomàtica ha tocat el premi de poesia Miguel Hernández, dividit en valencià i castellà. El treball a publicar en valencià és de Miquel Àngel Romero, amb l'obra *Solcant badalls*, escrita seguint els criteris de la RACV. No és estrany l'estil del guanyador: entre el jurat hi havia Maria Àngels Redon i Miquel Castellano, de l'editorial blavera Acció Bibliogràfica, Consol Rubio, de la secció de publicacions de Lo Rat Penat, i Josep Lluís Pascual, del grup de danses de Paiporta, de

la mateixa entitat. El grup de cor i danses de Lo Rat Penat ja va eixir beneficiat en un contracte d'actuacions per valor de 1.600.000 pesetes a finals de l'any passat, en un acord de promoció de l'IVAJ que, segons la diputada d'EU Glòria Marcos, no es va complir, perquè en cap actuació "no es va fer publicitat" de l'IVAJ.

Un altre acord que no compleix és el que l'emissora radiofònica Cadena 100 tenia l'any passat amb l'Institut sobre el concurs Circuit Rock per a grups valencians novells. Els guanyadors del certamen asseguren que no els varen radiar per l'emissora les cançons com obligava el contracte que aquesta tenia amb l'IVAJ. Però això no ha estat cap impediment per a tornar a signar contracte amb la Cadena 100, el cap de programes de la qual és Jesús Wolstein, marit de la regidora de joventut del PP Marta Torrado, famosa per haver censurat l'exposició de nus de Tere Arcos a l'a-



En la foto, Cristina Fornés, monitora de Rumbo Joven, enmig d'un atac a la Societat Coral El Micalet. Seccionista exaltada fins al paroxisme, el seu nom és un dels que més sona per ocupar el càrrec de directora a València de les Escoles d'Animadors Juvenils de l'IVAJ.

juntament. En canvi, ha variat el director per a Cinema Jove, un festival que Lanuza ha decidit de mantenir, però sense el director d'abans, Mario Viché. Després d'intentar de privatitzar-lo a través de l'empresa madrilenya Clave 2, l'IVAJ se'n farà càrrec, però amb un nou equip, per a la direcció del qual sona el nom de José Luis Rado, col·leccionista i productor

eventual. Sigfrid Monleon, crític de la cartellera *Turia*, que va cobrir també l'últim festival de cinema de Valladolid per al diari *Las Provincias*, formarà part de l'organització. Un aspecte que Ximo Lanuza vol aportar al certamen és la "valencianitat". Pensar en els fotogrames resultants pot ser un repte.

Joan M. Oleaque

► Us preocupa l'educació ambiental? Us agradaria conèixer com es treballa l'educació ambiental a França?

Si és així, us convoquem a la 6a Estada Formativa d'Educació Ambiental al Centre Permanent d'Iniciació a l'Entorn (C.P.I.E.) de Bagnères de Bigorre (Pirineu Francès)

Programa:

- Interpretació del paisatge
- Activitats de vegetació i geologia
- Activitats humanes (vida tradicional de l'home/dona a la muntanya)
- Pedagogia del Medi Ambient
- L'educació ambiental a França (legislació, equipaments,...)
- Activitats lúdico-esportives: esquí de fons, balls tradicionals,...

Dates: del 26 al 30 de març (Setmana Santa)

Lloc: C.P.I.E. Bagnères de Bigorre (Pirineu Francès)

Inscripcions: Fins al 17 de març (places limitades) C. Entença 157

Tf. 410.16.02 Fax. 439.45.15

E-Mail : peretarres.car @ bcn. servicom.es

93/410 16 02

FUNDACIÓ PERE TARRÉS
Institut de Formació

Entença, 157 08029 Barcelona
Tel. 93/410 16 02 Fax 93/439 45 15

Entre els participants sortejarem un lot de videos de MEDITERRÀNIA