



El porno que vingué de l'est

Són atractives, joves i molt atrevides. A més, cobren poc i accepten tota mena de relació contractual o sexual. Són les actrius porno del que fins fa poc era el bloc comunista de l'Europa de l'Est. Des de la caiguda del comunisme, les productores europees de cinema X han trobat un planter d'or en països com Hongria, Rússia, Txèquia o les repúbliques bàltiques.

Durant els anys de creixement i consolidació del cinema X als Estats Units i a l'Europa occidental els països europeus de règim comunista van mantenir-se aïllats d'aquesta onada de sexualitat explícita. Els anys 70 i 80 les publicacions eròtiques i les pel·lícules pornogràfiques hi eren rigorosament proscrietes per llei. El ideòlegs comunistes més ortodoxos consideraven la pornografia una manifestació evident de la decadència moral i cultural del capitalisme, igual que el rock o les drogues. La política d'obertura de Mikhaïl Gorbaxov i la ràpida dissolució dels règims comunistes als països d'influència soviètica va permetre l'entrada de moltes productores occidentals a ciutats com al Berlín oriental, a Budapest, Moscou o Praga a la fi dels 80.

El primer film X rodat a la Unió Soviètica, quan encara hi governava Gorbaxov, fou *URSSEX* (1989), dirigit per la jove realitzadora moscovita Angelica Stakàntxic i finançat per la productora francesa Blue Line. En aquest curiós documental sobre els primers espectacles eròtics a Moscou i el naixement del cinema porno rus, va intervenir-hi l'actriu nord-americana Tracey Adams, acompanyada de quatre aficionades russes. A més de les escenes sexuals i documentals, *URSSEX* contenia sorprenents transgressions de la iconografia tradicional soviètica. Els retrats oficials de Marx, Engels i Lenin presidien les modestes cambres on els actors realitzaven la seua activitat eròtica. Quan Tracey Adams, vestida amb l'uniforme d'oficial de l'exercit soviètic, es masturbava davant un monument amb la falç i el martell, la narradora del film comentava: "*Aquest símbol representa la unió dels treballadors del camp i de les fàbriques. Tracey fa el seu homenatge personal als herois del treball*". Mercès a l'èxit d'*URSSEX* tant a Europa com als mercats encara clandestins dels països de l'Est, l'actriu nord-americana tornà a treballar amb actors aficionats de la Unió Soviètica en la sèrie de produccions nord-americanes *Sex Soviet Style* (1991).

quia els seus films, rodats amb actrius desconegudes

A principi dels 90 la productora alemanya Magma i la neerlandesa Seventeen foren les primeres a aprofitar la greu crisi econòmica dels països de l'Est per contractar actrius adolescents a preus molt barats. Seventeen va produir la sèrie *Russian Teens* (1991), protagonitzada per menors d'edat, quan encara la Unió Soviètica no havia desaparegut. Els títols de la sèrie són prou significatius: *Perversions in the USSR!*, *Soviet Extremes* i *Glasnost Teens*.

El potencial demogràfic de Rússia i la difícil situació econòmica que hi passa la gent són els principals atractius dels productors de cinema X que han establert agències de *casting* a Moscou i Sant Petersburg. La corrupció administrativa i la presència de les màfies russes han estat, tanmateix, un inconvenient. Una part de les actrius russes que treballen en el porno procedeixen de la prostitució, un negoci controlat per la màfia. La contractació d'una actriu és una operació comercial d'un cert risc i amb massa intermediaris. A més, la màfia russa vol participar en el negoci de la distribució i comercialització de vídeos pornogràfics i exigeix uns percentatges a les productores occidentals. Des de fa cinc anys, Rússia té empreses pròpies que produeixen films de baix pressupost destinats exclusivament al mercat nacional, perquè encara no poden competir amb les produccions nord-americanes i de l'Europa occidental. La gran estrella del porno rus és Kristina Bellanova, una actriu que treballa al seu país, però també a Alemanya i Finlàndia.

A les repúbliques bàltiques de l'ex-Unió Soviètica, les productores també han creat agències de *casting* per trobar noves actrius. El descobriment més important d'aquests últims anys és l'actriu letona Tanya Russoff, casada amb el realitzador francès Pierre Woodman. Tanya Russoff és el rostre més conegut de la productora sueca Private i ha protagonitzat més d'una trentena de films.

Establerta actualment a Barcelona, Private ha descobert una part important de les figures actuals del



porno als països de l'Est. Woodman ha estat l'ecarregat de fer milers d'entrevistes a adolescents que aspiren a treballar en les produccions de Private. Aquestes entrevistes i les escenes de sexe posteriors a la cambra d'un hotel o a l'oficina de la productora han estat comercialitzades no fa gaire des de la sèrie *Casting X*, integrada per deu metratges. Coneguda dels afeccionats per l'audàcia de les escenes sexuals, Private exigeix sempre a les seues actrius que practiquen el sexe anal, dobles penetracions i ejaculacions facials tant per als seus vídeos com per als reportages fotogràfics de les seues revistes.

El paradís hongarès. Malgrat la bona marxa de l'economia i de l'acceptable nivell de vida dels seus habitants, Hongria ha estat el principal centre de captació de noves actrius des del final dels 80. Les facilitats administratives del govern i la mentalitat oberta i libe-

ARXIU



ral del jovent són els principals atots de les productores de cinema X a Hongria.

El país té una llarga llista d'estrelles del porno, abans i tot de la desintegració del règim comunista. L'actriu hongaresa més coneguda és la provocadora Cicciolina, de nom Ilona Staller. L'any 1968 va fugir de Budapest per iniciar una pròspera carrera de model per a publicacions eròtiques d'Itàlia. Durant la dècada dels 70 va participar en no poques produccions del cinema eròtic italià. També va provocar una gran polèmica social amb els seus espectacles eròtics, les entrevistes a televisió i la conducció d'un programa radiofònic de didàctica sexual a l'emissora Ràdio Luna, que fou clausurat judicialment. Cicciolina va ser la principal protagonista del cinema porno italià del 1985 fins a la seua retirada, l'any 1990. A més del seu treball en porno, Cicciolina fou elegida diputada pel Partit Radical Italià l'any 1987 i després va fundar l'anomenat Partit de l'Amor amb més actrius porno.

Gabriella Dari, també coneguda amb els noms d'Angelica Bella o Kathy Kay, ha estat un dels grans mites del cinema X de la dècada dels 90. Nascuda l'any 1971 en un barri marginal de Budapest, Gabriella Dari treballava en una gelateria l'any 1990 quan fou seleccionada en un *casting* organitzat pel realitzador i productor alemany Nils Molitors. La xica debutà immediatament en porno amb un sou de 35.000 pessetes per dia de feina i va abandonar definitivament la gelateria on en guanyava tan sols 15.000 el mes. A banda la seua

Sobre aquestes ratlles, edicions de revistes eròtiques a la República Txeca, un dels centres de la indústria porno europea. A sota, Gabriella Dari, un dels grans mites del cinema X de la dècada dels 90.

Països com Polònia o Romania són poc atractius per



pertorbadora bellesa, Gabriella Dari era capaç de fer qualsevol escena sexual, des de la dolorosa penetració amb el puny fins al sexe amb vells. En dos anys, l'actriu va rodar més de cent films a Alemanya, Itàlia i Estats Units. A principi del 1993, tornà al seu país per casar-s'hi, i es retirà als vint-i-dos anys i amb una important fortuna personal. La trajectòria professional de la seua amiga Deborah Wells és molt semblant. Descoberta a Budapest per una productora alemanya, Deborah Wells treballà intesament a Itàlia, França i Estats Units durant quatre anys. L'actriu abandonà el cinema X quan ja havia estalviat prou per retirar-se. Les trajectòries professionals de Gabriella Dari i Deborah Wells han estat un exemple per a moltes xiques dels seu país que volen enriquir-se ràpidament.

Erica Bella, Anita Rinaldi i Anita Dark encapçalen la llarga llista d'actrius hongareses que treballen en el porno europeu. Totes tres es destaquen per la seua manca de prejudicis a l'hora d'efectuar escenes eròtiques poc atractives, com ara copular amb sexagenaris o amb obesos. Per això, el realitzador italià Mario Salieri les ha contractades molt sovint. Com diu ell mateix, "les actrius hongareses són d'una gran bellesa i tenen molta

paciència quan la jornada laboral s'allarga. També és important la seua disponibilitat per a fer certs tipus de pràctiques sexuals que les estrelles nord-americanes no farien mai". El realitzador i productor francès Marc Dorcel comparteix l'opinió de Salieri, però també n'indica els inconvenients: "Les actrius hongareses són molt atrevides sexualment, però generalment no tenen la capacitat de realitzar una escena dramàtica o de memoritzar un diàleg. Poden funcionar bé en produccions exclusivament sexuals, però no aconsegueixen bons resultats en films amb guió i unes certes pretensions artístiques. Les hongareses, com tantes actrius de l'Est, pensen que el por-



no és una forma de fer diners en poc temps i no tenen interès a progressar com a actrius".

Anita Rinaldi ha demostrat que és la més intel·ligent de les actrius d'Hongria. Després de treballar cinc anys per tot Europa, Anita Rinaldi va crear la seua pròpia productora i una agència de *casting* a què acudeixen els productors alemanys i francesos. La productora de l'actriu encara no té prou poder econòmic per a realitzar pel·lícules de gran pressupost, per això, s'associa sempre amb productors diversos i es reserva els drets de distribució en el mercat de l'Europa de l'Est.

La primavera de Praga. Després de la desintegració de l'ex-Txecoslovàquia l'any 1993, la República Txeca s'ha convertit en el segon centre d'operacions de la indústria porno europea. L'actor Rocco Siffredi ha estat un dels primers a descobrir els avantatges d'aquest país. Convertit en productor i director dels seus films, Siffredi va rodar a la capital txeca *The Man from Praga* i *Praga by Night*, amb xiques aficionades. L'actor italià va posar-se a treballar a Praga després de comprovar que totes les productores importants ja tenien oficina a Budapest i que era difícil de trobar més actrius a Hongria. "La República Txeca és encara un lloc amb poques agències de *casting* i amb moltes actrius joves que poden satisfer les exigències sexuals dels meus films. M'interessen les xiques completament desconegudes que poden treballar com a màxim en dos o tres films. Es tracta, generalment, d'estudiants universitàries que necessiten diners per pagar-se els estudis".

La República Txeca també té figures importants dins el cinema porno. La més veterana és Dolly Buster, una actriu de sines descominats que viu a Alemanya des de principi dels 80. Especialitzada en les modalitats eròtiques més dures, Dolly Buster va habitualment al seu país per contractar xiques disposades a intervenir en els seus films. L'actriu txeca amb més projecció internacional és la sofisticada

Lea Martini és l'actriu txeca amb més projecció internacional. Martini, que va anunciar fa poques setmanes que es retirava, viu des de fa uns mesos a Barcelona.