

'The Simpsons' ha esdevingut la primera sèrie d'animació que ha aguantat deu anys seguits en antena.

El 17 de desembre es compleix l'aniversari del show creat per Matt Groening.

# Deu anys amb la família Simpson

**E**ls anys no sembla que passin per a la família Simpson. Homer continua tenint només dos cabells al cap i silueta de barril de cervesa Duff, Marge continua essent l'autèntic cap de la família, i Bart, Lisa i Maggie són ara tan irreverents com el primer dia. Però el fet és que d'aquest primer dia fins avui han passat deu anys, que s'han traduït en onze temporades i un total de dos-cents trenta-sis episodis emesos. Una fita tan difícil, sobretot en la competitiva televisió actual, no és, tan-

mateix, res de nou. La llegendària *Bonanza*, per exemple, es va eternitzar catorze anys, i el pub de Cheers en va estar onze obert. Però la proesa de *The Simpsons* no és pas menys atrevida. Amb una mitjana d'audiència de dinou milions d'espectadors als Estats Units, s'ha convertit en la primera sèrie de dibuixos animats de la història televisiva a emetre's ininterrompudament en la privilegiada franja horària del *prime time*: la 20th Century Fox Television emet *The Simpsons* el diumenge a les vuit del vespre, abans de l'altra sèrie estrella de la casa, *X Files* (*Expediente X*).

Si l'èxit als EUA ja va sorprendre el pare de la criatura, Matt Groening, i els responsables de la Fox, la sorpresa es magnifica en l'explotació internacional. Actualment *The Simpsons* s'emeten a setanta països de tot el món, amb resultats

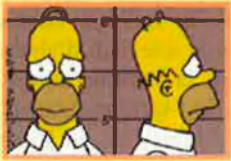


La família Simpson quan es va estrenar a 'The Tracey Ullman Show'. No era com la coneixem ara sinó que va néixer amb aquest aspecte.



# Qui és qui? Qui és qui? Qui és qui?

## Homer Simpson:



Homer, el patriarca de la família, és una síntesi de la passivitat, la desídia, el conformisme i la golafreria. Amb trenta-

sis anys és cap de seguretat de la Planta Nuclear de Springfield i les seves màximes ambicions es concentren en els dònuts i la cervesa Duff.

## Marge Simpson:



Marge té trenta-quatre anys i és l'únic personatge amb seny de la sèrie. És la devota esposa de Homer i la mare adorable de Bart, Lisa i Maggie.

**Bart Simpson:** El terratrèmol de la família es diu Bart i té deu anys. Mediocre en els estudis i brillant en les malifetes, Bart és un imant de maldecaps i s'ha convertit en l'heroi de l'audiència juvenil de la sèrie popularitzant frases com "Multiplica't per zero".



## Lisa Simpson:

Amb vuit anys Lisa és el paradigma de la intel·ligència, la racionalitat i la coherència. És la més gran aliada del seu germà Bart i, alhora, el seu enemic més temut, i bufa a través d'un saxo tota la seva creativitat.

## Maggie Simpson:

Maggie és la innocència personificada i la fragilitat feta bebè. Tot i tenir només un any, es pot dir que ha tingut més experiències que les que tindrà mai el seu pare.



**Abe Simpson:** El perquè dels Simpson es diu Abe. És el pare d'Homer i l'origen dels seus conflictes generacionals. Gaudeix de la seva pensió, retirat a l'asil, i és al·lèrgic a pujar escales i a passar una tarda amb la família.

**Krusty:** És l'ídol de Bart Simpson i de la pràctica totalitat de l'audiència infantil de Springfield, tot i que fuma i beu com un esperitat i que freqüenta força sovint un bordell local. La secció estrella del seu programa televisiu són les salvatjades de Grata i Pica.



**Apu Nahasapeemapetilon:** Tot és a la venda a la botigueta d'Apu, un immigrant en una situació no gaire legal. Encara que sigui un mafiós en els tractes comercials, ha acabat convertint-se en un excel·lent amic de la família Simpson i des de fa poc és pare de vuit fills.

més que satisfactoris en llocs com Austràlia. A Espanya, després d'una curta etapa a TVE 2, la sèrie va arribar a Antena 3, que l'emet del dilluns al divendres. La cadena segueix aleatòriament l'ordre de temporades i congrega davant el televisor més de tres milions d'espectadors. Als Països Catalans el seguiment és més minoritari: 250.000 de mitjana.

La vasta repercussió popular de *The Simpsons* contrasta substancialment amb el seu naixement més aviat modest i força improvisat. A principi del 1987, els cinc membres de la família Simpson no eren, a les mans de Matt Groening, sinó un croquis fet en quinze minuts. Era el temps de què disposava el dibuixant abans d'entrar al despatx del productor James L. Brooks, que l'havia cri-

dat per preparar uns esquetxos animats en el nou show de varietats de la polifacètica actriu Tracey Ullman, que ara coneixem com l'esperpètica psiquiatra d'Ally McBeal. Brooks coneixia Groening per la seva tira còmica *Life in Hell* que li publicava *L. A. Weekly*. De fet, la idea original de Brooks era d'agafar Binky i Bongo, els dos conills protagonistes de la tira, i fer-ne una versió animada de trenta segons. Però Groening, verge en matèria d'animació, va estimar-se més de no fer experiments amb la tira còmica i esbossar uns personatges completament nous.

Així van néixer els cinc perso-

natges principals de *The Simpsons* que Groening va batejar amb el nom dels membres de la seva pròpia família: Homer, Marge, Lisa i Maggie. Amb Mark, el seu germà, Groening es va permetre la llicència de canviar-ne el nom pel de Bart, metàtesi de *brat*, que en català ve a ser "mocós". L'estrenat animador també va prendre una decisió que s'ha convertit en l'essència de *The Simpsons*: els va pintar de color groc, principalment, perquè no s'assemblessin a res que s'hagués fet fins aquell moment.

Les actrius Meryl Streep, Winona Ryder (dreta), i el cantant Michael Jackson (a sota). Veus famoses per a alguns personatges de *The Simpsons*.



El disseny dels cinc Simpson d'aquests curts era diferent del que coneixem ara. Amb el temps les formes se'ls han arrodonit i simplificat, encara que sempre han conservat els ulls botits i la boca desmesurada.

El primer gag, titulat *Good Night*, va aparèixer a les pantalles americanes el 19 d'abril de 1987, i *The Simpsons* van iniciar una etapa a *The Tracey Ullman Show* que durà més de dos anys. Van

ser, en total, quaranta-vuit esquetxos que presentaven una família tradicional de classe treballadora en conflicte perpetu amb ells mateixos. Les disputes familiars, el comportament diabòlic dels petits i l'actitud crítica en qualsevol situació definien una família amb qui l'espectador reconeixia part de la seva.

**Els curts, en sèrie.** La 20th Century Fox Television va copiar *The Simpsons* de seguida i va decidir de coproduir amb Gracie Films, la productora de James L. Brooks, la primera temporada de tretze capítols, de vint minuts cadascun. Groening va remodelar els personatges amb les formes que tenen actualment i en va crear alguns de nous per a l'episodi inaugural, l'especial de Nadal titulat *Simpsons Roasting On an Open Fire*, emès el 17 de desembre de 1989, als Estats Units.

El particular sentit de l'humor de *The Simpsons*, càustic i mali-

ciós, i la seva capacitat de parodiar la rutina quotidiana van cridar l'atenció d'una audiència cansada de la felicitat familiar que definia la televisió d'aleshores. De fet, la família Simpson competia, en l'estrena, amb una altra família televisiva, els *Cosby*,



**TMB** Sempre més a prop per portar-te més lluny

# TOTHOM TÉ EL SEU BUS



**PER FESTES MÉS QUE MAI DEIXA'T PORTAR AMB BUS**

que n'era l'antítesi. Cada episodi de la nova sèrie posava en qüestió les tradicions més arrelades de la cultura nord-americana i els seus pulcres codis ètics i morals. Una tendència considerada aleshores nociva per molts educadors en una sèrie de dibuixos animats que podia convertir-se en una molt mala influència per als més petits. Però els adults valoraven positivament la transgressió de *The Simpsons*, que va aconseguir d'aplegar dues audiències que fins aleshores només coincidien en els productes Disney.

L'arribada de *The Simpsons* a la televisió va ser revolucionària en molts sentits. D'una banda, va saber treure el màxim partit del gènere clàssic de la sèrie còmica a l'hora disseccionar un dels pilars fonamentals de la societat, la família; d'altra, va capgirar el



concepte tradicional de l'animació que fins aquell moment es confeccionava amb patrons Hanna-Barbera. Des d'aleshores, el procés evolutiu en el món dels dibuixos animats ha estat espectacular i creativament arriscat, amb fruits com Red & Stimpny, Beavis & Butt-Head, Johnny Bravo, Dr. Katz i South Park.

L'emissió d'un episodi de *The Simpsons* tanca un cicle començat nou mesos abans i que mou una plantilla que supera les dues-centes persones, entre actors, animadors, guionistes i músics. Tots s'encarreguen, cada dia, d'imprimir el to personal que defineix el programa i de mantenir, amb coherència, el caràcter de cada personatge. Per Groening aquesta coherència és essencial

i algunes vegades, per conservar-la, ha hagut de plantar cara als directius de la cadena Fox més fidels a l'interès comercial que no creatiu. Com el dia que la Fox va fer aparèixer, en un dels episodis de *The Simpsons*, el protagonista de *The Critic*, una altra sèrie de dibuixos animats de la mateixa cadena. Davant aquest intent flagrant d'autopromoció Groening va exigir que retessin el seu nom dels crèdits del show.

Però poca cosa més pot fer l'artista davant l'empresa que té els drets exclusius dels personatges que ha creat.

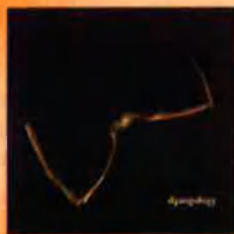
Tot i aquestes petites diferències, Groening continua prenent-se *The Simpsons* amb la mateixa



## TAPROPEM LA NOSTRA MÚSICA



**SARAU MEDITERRANI**  
**Urbàlla Rurana**  
Música popular valenciana i mediterrània.



**DJANGOLOGY**  
**Djangology**  
Gipsy jazz.



**CORRANDA**  
**20 danses per a ballar**  
Una eina imprescindible a l'escola.



**LES CANÇONS DEL**  
**PONT DE LES**  
**FORMIGUES**  
Jaume Arnella, el darrer romancer del segle XX.

Envia aquest cupó a:



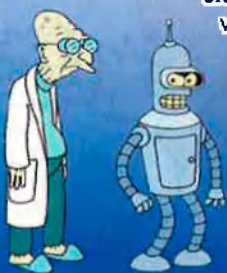
**TRAM**  
C/ Amigó, 26, 4t 1a  
08021-Barcelona  
o truca al tel. 932 007 063

### VULL REBRE INFORMACIÓ DE GMI RECORDS

Nom i cognoms \_\_\_\_\_  
Adreça \_\_\_\_\_  
Població \_\_\_\_\_  
Codi Postal \_\_\_\_\_  
E-mail \_\_\_\_\_

## Futurama, la sèrie del tercer mil·lenni

Després de veure fracassar el projecte de convertir Krusty en protagonista d'una sèrie independent i paral·lela de *The Simpsons*, Matt Groening va aconseguir de convèncer els responsables de la Fox de tirar endavant *Futurama*. Aquest nou programa d'animació, que s'emet als EUA des d'enguany, és un homenatge de Groening als llibres i revistes de



ciència ficció que el van acompanyar de petit. *Futurama* se situa l'any 3000, on arriba un jove repartidor de pizza. És, erigint-se al per error, el 31 de desembre

del 1999. A la nova Nova York manté la seva feina anterior, encara que actualitzada interplanetàriament, i farà amistat amb Leela, una bonica extraterrestre ciclòpia i Bender, un robot viciós amb una certa dependència de l'alcohol i la pornografia. *Futurama* es va estrenar el dia 28 de març d'aquest any just després de *The Simpsons* i abans d'*X Files*, però els modestos índexs d'audiència, pràcticament la meitat dels de la seva predecessora, l'han fet passar directament al dimarts a la nit



il·lusió que el primer dia i no deixa de treballar per aconseguir el seu màxim objectiu: divertir l'audiència. Per fer-ho, l'equip de guionistes farceix *The Simpsons* amb in comptables gags i múltiples referències a l'actualitat, sobretot al món de l'espectacle. A través dels episodis de *The Simpsons* pràcticament es podria reconstruir *Citizen Kane* d'Orson Welles i gairebé no hi ha film d'Alfred Hitchcock que no hi hagi estat homenatjat.

A més d'intentar caçar les inabables referències –compilades en dues fascinants guies completes de la sèrie–, el públic americà es pot entretenir a identificar algunes de les veus que donen vida als personatges. Meryl Streep, Helen Hunt, Jeff Goldblum, Winona Ryder, Dustin Hoffman i Michelle Pfeiffer són alguns dels molts famosos que han participat en *The Simpsons*. Alguns hi apareixen amb el nom propi, com Kim Basinger i el seu marit

Alec Baldwin, o com al personatge que els ha fets populars, per exemple, els agents federals Dana Scully i Fox Mulder de *X Files*. Però també n'hi ha que no volen constar en els crèdits. És el que va fer Michael Jackson, que es va oferir voluntàriament a participar en el programa –i li van crear un personatge especial: curiosament, el d'un gras imitador de Michael Jackson.

Després de deu anys radiants, Matt Groening viu dedicat als seus dos fills, Homer i Abe, i als seus projectes. D'una banda supervisa les seves dues sèries animades, *The Simpsons* i *Futurama*, però també ha tingut temps de crear dues empreses editorials dedicades al còmic, Bongo Comics i Zongo Comics. La primera publica aventures inèdites de *The Simpsons* i té sèries senceres dedicades exclusivament a algun dels seus personatges: Krusty, Bartman, Rasca y Pica, Lisa i els casos del cap de policia Wiggum. Zongo Comics s'encarrega de còmics més adults. Groening també conserva encara la seva tira *Life in Hell*, que actualment publiquen més de dos-cents cinquanta diaris de tot el món, i no descarta de seguir l'exemple de Rugrats i Doug i convertir *The Simpsons* en un llarg-metratge, una manera excel·lent de celebrar la seva gran aportació a la història televisiva d'aquest segle.

Marc Tió

# CONSOLAT DE MAR

LA SOLUCIÓ PER A LES ESCOLES DE MÚSICA

CONSULTEU LES NOSTRES OFERTES DE NADAL

C/ Mig, 6 • 46180 - BENAGUASIL (València)  
 Tlf: 34 96 273 73 75 • email: consolat@teleline.es