

Els llibres que mai no llegirien els qui s'ho fan mirar amb el melic

Al País Valencià, tot i que amb un Sant Jordi devaluat i sense roses, però amb la imminent instal·lació als jardins de Viviers del cap i casal de la XXXII edició de la Fira del Llibre, organitzada pel Gremi de Llibreters, les editorials valencianes aprofiten el precedent de la diada del llibre per presentar les novetats de temporada. Tres i Quatre, Tàndem, Bullent i Bromera són algunes de les de més anomenada.

Un dels factors que fa que el panorama editorial en català continue essent un mercat estanc és el de l'extrema desconexió –per part dels lectors, però també entre els autors i els editors– entre el Principat de Catalunya, les Illes i el País Valencià. No hi fa res que, des de la tribuna de la crítica literària, un s'enteste a denunciar una i altra vegada aquesta situació de desconexió mutua. No hi fa res.

Però, posar per això, i a fi de superar, si més no en part, aquestes mancances endèmiques, us donarem testimoni tot seguit d'una sèrie d'editorials que per aquestes dates de fira vénen plenes a vessar de llibres.

Tres i Quatre enceta campanya amb el cabàs ple. Hi ha per a tots els gustos i per als lectors de tots els gèneres. Pel que fa a l'assaig, crida poderosament l'atenció l'oportuna –que no oportunista– publicació de *La llengua negociada*, d'Aitana Guia i Conca, ara que el tema de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua –tan inútil com innecessària (però que no teníem ja l'Institut d'Estudis Catalans, per a aquestes qüestions?)– ha estat revifat de manera artificiosa, per interessada, pel govern de Zaplana. A *La llengua negociada*, s'hi analitzen les claus del debat sobre l'Acadèmia: la finalitat, les maniobres polítiques que es troben en l'origen del pacte lingüístic, el perquè del pacte i els avantatges i perjudicis que provocaria la veritable consolidació de l'Acadèmia. Un altre

assaig que cal destacar és el de Núria Almiron, *De Vannevar Bush a la WWW*. Darrere d'aquest títol enigmàtic, s'amaga la primera història d'Internet en català. Núria Almiron hi explica quins han estat els invents i els avenços tecnològics que, després que el 1945 Vannevar Bush imaginara un sistema de coneixement en xarxa fins a la creació de la WWW el 1993, han fet possible la relació amb els ordinadors tal i com la concebem avui dia.

Una altra de les novetats assagístiques, tot i que a tocar també de la literatura periodística, és la publicació del volum nou de l'Obra Completa de Josep Maria de Sagarra: *L'aperitiu I*. Aquest volum recull bona part dels articles que l'autor va publicar durant més de quaranta anys. S'hi alternen les notes d'actualitat cultural, les reflexions crítiques i les semblances literàries, els apunts impressionistes i les evocacions sobre els costums barcelonins, a més dels retrats de personatges de l'època, els viatges i la concepció que tenia de la literatura aquest autor clau de les lletres catalanes del segle XX.

Quant a la narrativa, cal fer esment de les reedicions d'algunes de les peces clau de la història de la literatura universal, com ara *Les mil i una nits* o la Bíblia, tots dos publicats a la col·lecció "Llibres Clau" de l'editorial. Les novetats, pel que fa a la narrativa, són *Els vidres entelats*, de Rafael Escobar, la història d'un gasetiller mal retribuït al qual se li encomana una feina poc grati-

ficant, però que accepta, que consisteix a fer uns articles sobre una profecia del segle XII que tot just es compleix ara, a primeries del segle XXI. I *Dos mons, un planeta*, la nova incursió de Jordi Querol en el gènere de la ciència-ficció, que recrea el tema de la doble personalitat popularitzat per Stevenson en *Doctor Jekyll i Mr. Hyde*. I pel que fa a la poesia, 3i4 publica *Àmfores de foc* (Premi Festa d'Elx), de Francesc Rodrigo, i *La sang* (Premi Senyoriu d'Ausiàs March de Beniarjó), de Joan Bautista Campos i Cruaïnes.

D'Edicions del Bullent se n'ha de destacar, a banda de diverses novetats de narrativa infantil i juvenil, la publicació del segon premi Bernat Capó-Bancaixa de Cultura Popular: *Passeig pels molins de la Safor*, de Fernando Sendra. De Bromera, i pel que fa a la novel·la, n'hem d'esmentar *Malson* (Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira), d'Àngels Moreno; *L'últim tren* (Pemi Joanot Martorell), de Vicent Borràs, i *Escales d'una fuga*, de Mariano Casas. I, també d'aquesta editorial, no podem obviar el controvertit assaig de Toni Mollà *Espill d'insolències*, i l'obra teatral de Carles Alberola *Mandíbula afilada*.

Pel que fa als serveis de publicacions de les universitats, no ens podem estar d'anomenar algunes novetats interessants, com ara la publicació de *La desintegració de Iugoslàvia*, de Daniele Conversi, a càrrec de la Universitat de València i de l'Editorial Afers. A més d'aquest llibre, editat en col·laboració amb l'editorial de Catarroja, la Universitat de València publica *Les gramàtiques normatives valencianes i balears del segle XX*, de Sebastià Bonet. *L'escola i la cultura*, d'Enric Soler i Godes, i *Teoria i pràctica de la traducció general. Espanyol-català*, són les publicacions més cridaneres que ha tret al mercat editorial la Universitat de Castelló. I de la Universitat de les Illes Balears cal destacar-ne l'estudi lexicogràfic de Jaume Corbera Pou: *Caracterització del lèxic alguerès*. Finalment, Tàndem publica *Les albes*, de l'escriptora vietnamita Linda Lê, i *La taverna del cau de la lluna*, de Vicent Usó.

Juli Capilla



Dalt, d'esquerra a dreta, Altana Guia i Rafael Escobar, autors de *La llengua negociada* i *Els vidres entelats*, respectivament. A sota, algunes de les darreres novetats d'Edicions 3i4.



OPERACIÓ VIROLAI

D'ANDREU MOLINS

Una gran novel·la de política-ficció!



Una sàtira social explosiva, l'objectiu de la qual és la nostra pròpia societat: la catalana.

La descoberta casual de fosfàfita, enormement valuosa, a la muntanya de Montserrat fa que la independència de Catalunya sigui inevitable...

Isabel-Clara Simó

edi-Liber