

El porno català **conquista** Amèrica

Després de consolidar-se com a referència dins la indústria pornogràfica europea, el cine X català ha decidit fer el salt als Estats Units. Els actors i les actrius del nostre país roden amb els grans directors nord-americans del gènere. Al capdavant de tots ells hi ha Nacho Vidal, considerat mundialment l'actor número un del negoci.





A l'altra pàgina, una de les actrius de *Ruta 69*, pel·lícula X catalana rodada als Estats Units. En aquesta pàgina, a l'esquerra, una *starlette* de la factoria sexual Private, establerta a Barcelona. A la dreta, les estrelles porno Sophie Evans i Toni Ribas enmig d'un dels seus espectacles.

Des de fa a penes quatre anys, Barcelona s'ha convertit en una de les capitals mundials del cine per a adults. La sala Bagdad, una de les més veteranes d'Europa, programa cada nit actuacions porno en directe i ha servit per donar la primera oportunitat als joves valors catalans que han fet del sexe una forma de vida. Actors i actrius com ara Nacho Vidal, Toni Ribas, Max Cortés o Sara Bernat començaren la seua carrera en aquesta sala llegendària del Paral·lel barceloní i arribaren a actuar en directe cada nit davant més de dues-centes persones.

Barcelona també s'ha convertit en un punt neuràlgic que reuneix directors, productores i distribuïdores especialitzades en cine X. Realitzadors com ara Conrad Son, Narcís Bosch o Àlex Romero roden les seues pel·lícules amb estrelles de nivell internacional emparats, sobretot, en la confiança que han dipositat en ells productores com ara International Film Grup (amb delegacions a Barcelona, València, Màlaga i Madrid) i Negro y Azul (la seu de la qual és a Almassora, a la Plana Baixa). Fins i tot, des de fa uns anys, la totpoderosa factoria sueca Private ha decidit d'establir-se definitivament a Sant Cugat del Vallès, Barcelona.

El colossal imperi Private és, sens dubte, un dels més sòlids i reputats a l'hora de parlar de cine porno. Factura prop de cinc mil milions de pessetes l'any, pro-

dueix films de gran qualitat al costat de la revista nord-americana *Penthouse*, cotitza en borsa i, recentment, ha firmat un suculent contracte amb el cercador Altavista per tal de potenciar tots els seus productes en Internet. El seu poder dins la indústria del sexe és inqüestionable. Les seues pel·lícules i revistes són distribuïdes per tot el món i han aconseguit premis de gran rellevància al Festival Eròtic de Las Vegas (els famosos "Oscars del Porno", que concedeix cada any la revista *AVN*), el més important en el seu gènere.

Barcelona també celebra, amb gran èxit de públic (més de quaranta mil visitants en la passada edició), el Festival Internacional de Cine Eròtic de Barcelona (FICEB), plenament consolidat com un dels més seriosos del sector. El FICEB celebrarà enguany el seu novè aniversari. Pel certamen han passat estrelles internacionals del món del *hard-core*, com ara Ciccioletta, Ginger Lynn o Jeanna Fine, i també ha servit com a trampolí per a actors i actrius catalans com, per exemple, Nacho Vidal. Nascut a Mataró el 1973, i criat a Enguera (Canal de Navarrés) fins al temps de joventut, Vidal és considerat actualment pel públic i per la crítica com el millor actor X del món.

El rei del porno. La progressió de Nacho Vidal durant aquests últims anys ha estat realment vertiginosa. Va debutar el 1994, actuant en un petit *peepshow* de

Les Rambles. Al poc de temps ja era considerat com un dels actors més prometedors del Bagdad, fins que va decidir provar fortuna en un càsting porno per a una pel·lícula dirigida pel veterà José María Ponce, el realitzador que va iniciar el porno a Catalunya. "Al principi vaig treballar en tot tipus de films, alguns molt amateurs", assenyala l'actor. "Quan comences, has d'acceptar tot el que et proposen. Jo vaig aprofitar aquelles modestes produccions per donar-me a conèixer i agafar confiança. Quan va arribar la meua oportunitat, estava preparat", diu Vidal.

I aquesta oportunitat li va arribar a Nacho Vidal l'any 1996 amb *Salomé*, una de les múltiples produccions rodades a Barcelona pels italians Lucca Damiano i Joe D'Amato. L'actor va sorprendre tothom per la seua extraordinària fogaositat a l'hora de fer sexe i per la grandària del seu penis.

El 1998 viatja al Brasil per tal de participar en un film de John Stagliano, un dels realitzadors nord-americans més importants de la moderna història del cine per a adults. Des d'aquell moment ja res no seria el mateix per a Nacho Vidal: el conegut actor i director porno italià Rocco Siffredi el contracta per a diverses de les seues atrevides produccions, el 1998 rep el premi a la millor escena de sexe al Festival de Las Vegas pel film *Violadas en Barcelona por Rocco y Nacho* i comença a rodar assíduament als Estats Units per a realitzadors de la talla

de John Leslie, Matt Zane i Joey Silvera.

De cop i volta, Nacho Vidal es converteix en tota una estrella del cine classificat X. El seu caixet es dispara fins als mil dòlars per escena (prop de dues centes mil pessetes; els actors americans més populars no cobren més de set-cents dòlars, unes 135.000 pessetes), les millors actrius volen treballar amb ell (diu haver copulat amb més de dues mil dones) i arriba a filmar fins a quaranta-set escenes X en un sol mes. Fins i tot s'atreveix a debutar en la direcció amb la seua pròpia sèrie de vídeos, *Killer pussy*, rodada amb joves actrius debutants en diferents països de tot el món.

La seua impressionant trajectòria rep un toc d'autèntic luxe durant el passat Festival de Cine Eròtic de Barcelona, on es fa amb dos dels premis més importants de la seua dilatada carrera com a professional: el premi al millor actor internacional per la pel·lícula *Buttman's anal divas*, i el premi a la millor escena de sexe per la seua participació en *Brazilian butt fest*. És al cim de l'*star system*, però l'èxit no li ha fet oblidar d'on prové a aquest noi de Mataró.

"Als Estats Units em consideren una autèntica estrella", afirma Nacho Vidal, "el meu telèfon sona tots els dies per oferir-me treball i guanye moltíssims diners, però la meua casa és a Barcelona. Vinc sempre que puc, ja que la vida és molt més relaxada que a Los Angeles o Nova York. Continuo actuant en pornos que es roden a Catalunya, com ara *Gothix*, de José María Ponce, sobretot perquè ell és el meu amic des de fa moltíssims anys. Ponce és la primera persona que va confiar en mi".

Interès californià. El bon moment de Nacho Vidal i el seu poderós èxit als Estats Units s'ha traduït en l'inusitat interès que mostra el cine porno californià pels actors llatins i catalans. Per exemple, Toni Ribas (natural de Sant Boi), un altre actor format a l'escola del Bagdad



Sara Bernat, "l'huracà de Terrasa", també prova fortuna als Estats Units, on roda films de baix pressupost.

i en pel·lícules de José María Ponce com ara *Perras callejeras*, *Showgirls en Madrid* i *Vivir follando*, també treballa a Amèrica per a prestigiosos directors. L'actor va treballar l'any passat per a l'esteticista realitzador Andrew Blake en una de les seues acurades pel·lícules, *Decadence*, rodada a Venècia. "Va ser una experiència fantàstica", recorda Ribas. "És un dels mestres més importants del cine porno. Vaig agradar-li molt i el vaig ajudar tècnicament en tot el que vaig poder, fins i tot col·locant les llums. Quan va tornar als Estats Units em va recomanar molt a altres directors", diu.

Avui dia, Toni Ribas alterna els rodatges a Catalunya i Europa amb d'altres a Miami i Los Angeles. Treballa amb assiduitat per al director Antonio Adamo i per a la productora Private, i ja ultima, com a director, la seua pròpia sèrie de vídeos per a una important companyia americana, l'*Elegant Angel*, de Patrick Collins.

Un altre català, Max Cortés, també ha rodat amb assiduitat per a directors de renom internacional, com ara Joey

Silvera, Silvio Bandinelli, Joe D'Amato i Rocco Siffredi. Max és un cotitzat ballarí de *striptease* amb més de sis anys d'experiència en el cine X. A més d'actuar, també dirigeix vídeos molt durs al costat de Narcís Bosch. La sèrie es titula genèricament *El mundo salvaje de Max*, i es roda per tots els països del món. "M'agrada aprofitar els festivals porno a què em conviden per a filmar escenes de les meues pel·lícules", comenta Max. "He rodat prou sovint a Barcelona, Canes, Berlín, Las Vegas, Los Angeles... Són films d'esquetxos, sense un fil argumental que els unesca i on el sexe és molt morbós", comenta.

Però a banda dels actors, les actrius catalanes també estan començant a ser reconegudes fora de les nostres fronteres. La més popular és, sens dubte, Sophie Evans, nascuda a Hongria però establerta a Barcelona fa més de sis anys. Sophie és l'actual companya sentimental de Toni Ribas, i junts formen una parella estable dins i fora dels platós.

La seua gran bellesa i l'habilitat sexual per a rodar tot tipus d'escenes eròtiques l'han convertida en una de les *starlettes* més cotitzades de la productora Private, amb la qual ha participat en films de gran pressupost que han estat distribuïts amb molt d'èxit als Estats Units. També ha treballat per a directors que gaudeixen de gran prestigi entre els aficionats, com ara Andrew Blake, Matt Zane, Antonio Adamo Patrick Collins o Christoph Clark.

Als seus vint-i-cinc anys, Sophie Evans ha recorregut el camí més difícil en el món de la pornografia. Fa un parell d'anys acceptava rodar qualsevol pel·lícula per modesta que fóra i, avui dia, el seu nom és un dels més cotitzats del circuit porno. "L'experiència és fonamental per tal d'arribar al més alt", assenyala l'actriu hongaresa. "Per a Toni Ribas i per a mi ha estat molt important el nostre treball totes les nits a la sala Bagdad, on hem cardat en directe uns quants anys en xous eròtics que nosal-

tres mateixos ideàvem”, afegeix.

Una altra professional del circuit d'actuacions en viu, Sara Bernat (natural de Terrassa), també ha treballat en múltiples ocasions per a realitzadors italians, com ara Joe D'Amato. Animada pel seu exnuvi Nacho Vidal i pels seus companys Toni Ribas i Sophie Evans, Sara prova ara fortuna als Estats Units, rodant diversos films de baix presupost. Una bona oportunitat per a demostrar als americans les seues habilitats sexuals.

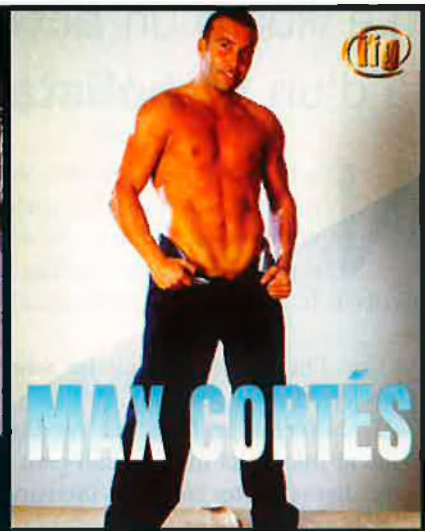
Desembarcament definitiu.

L'episodi clau d'aquesta conquesta catalana del Hollywood pornogràfic l'ha escrit l'International Film Grup. El passat mes de gener la productora es va desplaçar als Estats Units i, durant dues setmanes, va filmar tres pel·lícules en exteriors localitzades a Los Angeles, Las Vegas i diverses zones del sud de Califòrnia.

Dirigides per José María Ponce, Narcís Bosch i Max Cortés, *Ruta 69*, *Sex motels* i *El mundo salvaje de Max*, suposen les tres primeres produccions espanyoles concebudes íntegrament en terra ameri-



Dalt, Narcís Bosch (esquerra) i José M. Ponce (dreta). Al costat, Max Cortés. Tots tres han rodat a Amèrica.



cana. El repartiment, a més dels actors i actrius habituals de l'escola catalana (Toni Ribas, Max Cortés...), es va nodrir de noms internacionals, com ara Casey Rose, Leigh Brooke, Dave Hardman i Kevin Long.

“La producció va ser bastant complicada”, recorda José María Ponce: “Vam haver de esquivar infinitat de contratemps, com l'elevat cost de les localitzacions o les habituals traves legals nord-americanes, molt estrictes a nivell de rodatges cinematogràfics. Però l'expe-

riència pot valorar-se com a positiva. Vam rodar en la mítica Ruta 66, i això és realment fascinant.”

Amb un total de vint-i-dos escenes rodades en només catorze dies de treball, aquesta iniciativa d'International Film Grup significa la internacionalització definitiva d'un tipus de cine, el pornogràfic, que té a Barcelona una ciutat de referència internacional més que obligada.

Manuel Valencia

L'opció europea

Mentre els actors i actrius van acostant-se a la indústria americana, els directors catalans filmen per tot Europa, on els costos de producció d'un film classificat X són molt més reduïts. Ciutats dels països de l'est com Praga o Budapest s'han convertit en tòrrids punts de trobada d'una activitat pornogràfica inusitada.

També ciutats com Canes, Berlín i Brussel·les, gràcies als festivals eròtics que celebren amb èxit anualment, desperten l'atenció dels realitzadors dedicats al cine per a adults. Aquest és el cas d'Álex Romero (natural de Barcelona), un jove director que porta rodades més d'una dotzena de pel·lícules per tot el vell continent. Els seus films, amb títols tan peculiars com *Bombones bañados de leche* o *Reinas del vicio*, i gravats directament en vídeo, tenen gran acceptació entre els aficionats a contemplar penetracions anals, i estan protagonitzats per actors com ara Nacho Vidal o Laura Angel.

Narcís Bosch (natural de Girona), elegit millor director en les dues últimes edicions del Festival Eròtic de Barcelona, també filma amb freqüència per diferents països centreeuro-

peus. “Grave escenes soltes per a pel·lícules d'esquetxos”, comenta Narcís. “D'aquesta forma és molt senzill rodar. Treballem juntament amb Max Cortés, i seleccionem belles actrius no professionals.”

En els seus càstings, Max Cortés entrevista noies novells procedents d'Hongria i Romania entorn de les seues fantasies eròtiques. Al final de cada escena, Max acaba iniciant-les sexualment davant les càmeres.

Per la seua banda, el popular Conrad Son (natural de Barcelona), compta ja amb una filmografia *hard* composta per més d'una dotzena de títols: *Les excursionistes calentes* (la primera pel·lícula porno rodada íntegrament en català), *Les guerrilleres*, *La devoradora...* Conrad, que des del 1999 treballa amb la seua pròpia productora, Conrad Son Company, i que l'any passat va firmar un important contracte de distribució amb Negro y Azul, sol rodar en bells paratges naturals del sud de França, del baix Aragó i de Sant Feliu de Guíxols. Recentment, acaba de tornar del Brasil, on ha ambientat la seua última producció X: *Conrad Jones en busca de les verges perdudes*. El porno català no té fronteres. M. V.