

"El col·leccionista confia en la Biblioteca de Catalunya"

La Biblioteca de Catalunya exhibirà amb més freqüència el fons i també les noves col·leccions i arxius incorporats. Després de l'arxiu Ramon Borràs de manuscrits i documents originals, ha exposat la Biblioteca de Mitologia Clàssica Frederic Travé i ha dedicat una exposició a l'enquadrador Emili Brugalla amb motiu del seu centenari. La bibliotecària, escriptora i filòloga Vinyet Panyella n'és la directora.

Vinyet Panyella (Sitges, 1954) dirigeix la Biblioteca de Catalunya, on ja havia treballat com a bibliotecària i gerent.

Autora de diversos llibres d'estudi literari i de poesia, ha estat diputada de CiU i havia presidit, en una etapa curta, la sectorial de cultura de Convergència Democràtica de Catalunya. Aquests dies, la Biblioteca de Catalunya exposa alguns dels seus tresors, la col·lecció de Mitologia Clàssica Frederic Travé, adquirida el 1997, quan Manuel Jorba dirigia el centre, i una mostra de l'obra de l'enquadrador Emili Brugalla amb motiu del centenari del seu naixement. Les dues exposicions es perpetuen en uns acurats i extensos catàlegs il·lustrats que contenen estudis dels millors especialistes.

—Per què ha incrementat la Biblioteca de Catalunya les grans exposicions?

—Perquè ha de posar la riquesa del patrimoni i la pedagogia del patrimoni a l'abast de tothom. És una manera d'obrir el coneixement a la població. I no és només les exposicions: tenim una nova web.

—Es pretén, també, que la gent es familiaritzi més amb la biblioteca, que no sigui reticent a entrar-hi?

—Una biblioteca de recerca com és la nostra podria quedar tancada en l'àmbit de la investigació i això seria contraproduent.

—També es vol recordar que el llibre, des de l'enquadració fins a la tipografia, és un objecte artístic?

—El llibre és un univers i en aquest univers hi ha molts aspectes no no-

més per explorar sinó per descobrir i reflexionar-hi. En el cas de l'exposició mitològica, es fa un recorregut per la història del llibre a través de la mitologia clàssica, tema recurrent en la història d'aquest, i en la de Brugalla, com l'aplicació de l'art al llibre es manifesta en la relligadura.

—Del juny al setembre, la Biblioteca de Catalunya va exhibir una selecció de l'arxiu Ramon Borràs, incorporat de nou. Quin és el valor d'aquest arxiu?

—És una gran col·lecció amb disset mil unitats, de caràcter heterogeni, des de cartes, llibres dedicats, manuscrits, com l'original, amb esmenes, de *Servitud*, de Puig i Ferrer, i correspondència que es donava per perduda de Rusiñol i Casas, a més d'un conjunt de cartes de Cambó, i altres de Chaplin, Verdaguer, Nin, Salvat-Papasseit i Torres Garcia.

—Què costa més, l'atenció personal cap als col·leccionistes que poden cedir els fons o la despesa econòmica?

—Potser el més important és la voluntat dels titulars dels fons. En el cas de Ramon Borràs, tenia clar que el seu arxiu havia d'estar on havia d'estar, que era la Biblioteca Nacional de Catalunya. La voluntat dels titulars és determinant en molts casos.

—I en els restants?

—Depèn. Però en general el que sí que haig de dir és que a mesura que fem conèixer la importància del patrimoni i n'assegurem l'accés universal a la investigació en igualtat de condicions, és una garantia per al que pensa cedir el seu fons.

—Cal inspirar confiança.

—La confiança en les institucions és fonamental. La Biblioteca de Catalunya ja té una llarga trajectòria en l'afermament d'aquesta confiança.

—La política d'adquisicions no té un component frustrant? Mai no hi ha prou diners per adquirir el que vols.

—En termes culturals o socials, de diners, no n'hi ha mai prou. El que passa és que la política d'adquisicions té la seva prioritat. A part del dipòsit legal, hi ha la dels donatius i això ha fet que la construcció de les col·leccions nacionals hagi estat coherent i força completa. L'arxiu del pintor Joaquim Mir o els papers de Maria Mercè Marçal han estat donatius. O els de les poetesses Anna Maria de Saavedra i Rosa Leveroni. De donatius, no n'hi ha només de col·leccions. També d'un llibre, d'una carta. Per exemple, ens acaba d'arribar un exemplar del llibre de Rovira i Virgili *Els sistemes electorals*, el de Biblioteca Macià, que l'autor va dedicar al president de la Generalitat. Durant els primers anys del règim franquista, en alguns llocs oficials encenien la calefacció amb llibres incautats i un funcionari va salvar aquest, potser perquè era petit i se'l podia posar a la butxaca. Tot i el risc de ser malvist, el va salvar.

—La política d'adquisicions de patrimoni per part dels diferents organismes de la Generalitat de Catalunya està prou coordinada? Cultura, però també la Biblioteca de Catalunya i l'Arxiu Nacional de Catalunya, per exemple, poden actuar cadascun pel seu compte.



JORDI PLAY

"A mesura que fem conèixer el patrimoni de la Biblioteca i n'asseguem l'accés universal a la investigació, és una garantia per al col·leccionista que pensa cedir el seu fons."

—És una política que portem a terme fonamentada en la mateixa naturalesa del nostre centre. La Biblioteca de Catalunya té una tradició històrica basada en el seu origen fundacional. La Biblioteca de Catalunya ha estat fidel als seus orígens. Hem d'estar molt orgullosos que tingui aquesta varietat de fons, similar a les grans biblioteques nacionals mundials, que són el seu model. La nostra

constitució de fons no és diferent a la Biblioteca Nacional de França o la de Dinamarca, per exemple.

—Però en alguna ocasió es deixen escapar peces del patrimoni català, que són adquirides pel Ministeri de Cultura o per particulars. Això és inevitable?

—És molt relatiu, començant pel concepte de "deixar escapar".

Lluís Bonada



Les cobertes de la 'HISTÒRIA DEL MOVIMENT OBRER'

Els lectors d'ELTEMPS interessats a tenir les cobertes per a enquadrar els setze fascicles de la 'Història del moviment obrer' poden demanar-les, sense cap càrrec, d'alguna d'aquestes maneres:

- telefonant al 902 13 10 25
- enviant aquest anunci, per correu, amb les dades postals, a Av. del Baró de Càrcer, 40, 13a. 46001 València
- enviant-lo, per fax, amb les dades postals, al 963 534 569
- enviant un missatge electrònic, amb les dades postals, a eltemps@eltemps.com