

## Arriba a Barcelona la gran retrospectiva del fotògraf Henri Cartier-Bresson

CaixaForum presenta 350 peces de l'autor, algunes de les quals són inèdites. És un viatge per la vida del fotògraf francès: records, dibuixos, fotografies dels viatges i retrats. La mostra es completa amb imatges dels fotògrafs preferits per l'artista.

La Fundació La Caixa presenta a CaixaForum, del 19 de setembre del 2003 al 4 de gener del 2004, una gran exposició retrospectiva dedicada a la vida i l'obra del fotògraf Henri Cartier-Bresson (Chenteloup, Seine-et-Marne, França, 1908).

La mostra es completa amb una segona exposició, "Al gust de Cartier-Bresson", constituïda per 93 imatges seleccionades per ell mateix entre els fotògrafs que més l'han commogut, de Man Ray a Robert Capa.

La retrospectiva consta de 350 peces, algunes de les quals són inèdites: records de la infantesa; objectes i documents personals, com imatges que mostren un Cartier-Bresson presoner de guerra a Alemanya, cap al 1940; dibuixos fets pel fotògraf; imatges dels països que més l'han fascinat; retrats de personatges cèlebres (Jean-Paul Sartre, Giacometti, Colette, Henri Matisse); tiratges originals d'època, etc.

L'exposició, produïda per la Fundació Henri Cartier-Bresson i organitzada per la Fundació La Caixa i Magnum Photos, s'ha pogut veure a la Biblioteca Nacional de França, a París, i després de passar per CaixaForum viatjarà a Berlín, Roma i Edimburg.

L'objectiu d'aquesta exposició, comissariada per Robert Delpire, és mostrar per primera vegada al gran públic les idees essencials i els treballs d'Henri Cartier-Bresson a partir de la relació personal i el diàleg establert entre el comissari i el fotògraf.



Una de les 250 fotografies d'Henri Cartier-Bresson que conformen la retrospectiva que el 19 de setembre arriba a CaixaForum.

Entre les 350 peces aplegades, destaquen unes 250 fotografies, 50 tiratges originals d'època, 28 dibuixos i fotografies familiars, objectes personals, maquetes de llibres i publicacions originals.

L'exposició dibuixa un viatge a través de la seva vida amb múltiples parades, Amèrica, Bali, la Xina, Europa, l'Índia, Mèxic i l'antiga URSS.

Henri Cartier-Bresson resumeix el contingut de la segona mostra, "Al gust de Cartier-Bresson", amb aquestes paraules: "He escollit les imatges

que m'estimulen, m'alegren o em commouen. Fotògrafs compromesos, poetes, geomètres o senzills observadors amb talent."

A més de Capa i Ray, hi ha els grans clàssics, com ara Alfredo Stieglitz, Robert Doisneau, André Kertész, Aleksandr Rodchenko i Lewis Hine, juntament amb els grans noms del documentalisme contemporani, com Walker Evans i Gilles Peress, per exemple.

Lluís Sanyes