

# Avantguarda en estat de coma

L'Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC), el museu que havia de situar la Plana en el mapa global de la cultura avançada, ja fa gairebé mig any que està tancat i sense director. Els enfrontaments interns del PP han acabat matant aquest museu, i no se n'albira la resurrecció.

**V**icent Farnós, fill de l'exconseller de Sanitat Joaquín Farnós, és el director general de Castelló Cultural, una societat pública que controla funcionalment la vida –i la mort– de l'Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC). El passat mes de març es va tancar l'únic museu castellanenc que ha estat ressenyat internacionalment pels especialistes en art actual. Al maig Farnós explicava el tancament dient que havien de fer-se unes reformes “per reparar goteres”.

La veritat és que, ara mateix, encara no s'han tret a concurs les obres de remodelació del museu, tot i que el diari *Las Provincias* ha publicat que aquesta mateixa setmana el *Diari Oficial de la Generalitat* publicarà l'adjudicació de les obres de reforma. No obstant això, apunta també que, segons una font interna del museu, i tot i que els membres de la plantilla continuen treballant internament, no hi ha notícies sobre una pròxima obertura al públic de l'EACC. Una institució que va nàixer fa només cinc anys i que ha patit un coma brutal i prematur.

**Tenebra cultural.** Sense contingut, sense direcció, sense data de possible reobertura. La sala jau tancada tot i els turistes que, ignorants del tancament, aquests dies s'acosten a visitar-la després d'haver-ne llegit alguna referència sobre la seua importància en alguna guia cultural. “Completament desemparat, així es troba l'EACC”, ha dit pública-

ment la vicesecretària del PSPV i diputada autonòmica per Castelló, Isabel Escudero, que exerceix de portaveu de cultura del grup socialista. Segons Escudero, el problema és que la Conselleria de Cultura no ha sabut donar al museu “ni personalitat jurídica, ni econòmica, ni institucional, ja que les factures sempre han anat a parar al Consorci de Museus. Els directors sempre els ha nomenat la secretaria autonòmica i, a més, la seua funcionalitat depèn de Castelló Cultural”. “I això –afegeix– significa una absència absoluta d'ordre.” Escudero insisteix a recordar, a més, que, després del pas de l'administració Zaplana, la caixa de Cultura “està buida”, i resulta més profitós per a la gestió econòmica de l'actual executiu un museu que no funcione que un que genere despeses.

Això és, de fet, el que, des del principi, va generar l'EACC, quan hi havia al capdavant José Miguel García Cortés, home promogut per Consuelo Ciscar –actual directora de l'IVAM– quan ella mateixa era la gran responsable del Consorci de Museus. L'aposta de Cortés era crear una institució rupturista, agosarada i procliu a trencar amb els formats artístics convencionals. Els èxits de crítica contrarestaven les dissidències de certs sectors locals, que consideraven que el museu era “poc castellanenc”. García Cortés va deixar el càrrec l'any 2003, encara que va continuar vinculat a altres projectes de Consuelo Ciscar a València. El seu successor fou Manuel García, que admirava el camí de Cortés, tot i que, segons

ell mateix, va intentar aproximar el museu "al teixit social castellonenc i de les seues comarques". Però una de les seues primeres exposicions, "Tenebres: poètiques de la violència", inaugurada el 30 de gener de 2004, no va agradar al conseller de Cultura, Esteban González Pons, i, segons fonts del seu entorn, tampoc al mateix Francesc Camps, president de la Generalitat. Consideraven la mostra excessivament dura, en relació amb el missatge redemptor que vol transmetre l'ala cristiana del PP. Per tant, intentaren que passara com més desapercebuda millor.

I, segons Manuel García, fou aleshores quan González Pons va avalar, a través de Castelló Cultural, la prohibició de la conferència de premsa inaugural de "Tenebres". També del catàleg, del cartell i de les activitats complementàries de l'exposició. Arran de la polèmica, l'artista català Francesc Torres va retirar la seua obra de la mostra, i l'EACC es va convertir en una peça en l'enfrontament que mantenia González Pons amb tot allò relacionat amb Consuelo Ciscar. Finalment, García es va veure obligat a dimitir del càrrec, i les exposicions que tenia previstes –entre les quals la que s'havia d'oferir ara mateix, anomenada "L'air du temps"– han quedat suspeses en la boira. Com l'estat del mateix museu, víctima innocent d'una guerra viciada.

Joan M. Oleaque



La línia de Manuel García, el darrer director de l'EACC, no va agradar a Francesc Camps.



Una de les sales de "Tenebres: poètiques de la violència", l'exposició que la Conselleria va censurar i que ha acabat sentenciant el museu més avantgardista de Castelló.

## 16a Setmana Internacional de Música de Dénia 2004

del 19 al 26 d'agost

**SETMANA JOVE**

Dijous 19 20'30 h.  
**ORQUESTRA DE LA MARINA ALTA (OMA)**  
Director: Francisco Estevez.

Divendres 20 20'30 h.  
**AMANDA SERNA, Soprano**  
**RICARDO ESTRADA, Piano**

**SETMANA INTERNACIONAL**

Dissabte 21 20'30 h.  
**ORQUESTRE DE CHAMBRE FRANÇAIS.**  
Director: Horst Simon

Dia Jèngre 22 20'30 h.  
**LA LIANSA A DOS PIANOS**  
Pianista 3<sup>a</sup> Albert Nieto i Virtudes Narejos.

Dimarts 24 20'30 h.  
**CAMERATA DE L'ORQUESTRA AMICITIA.**  
Joaquín Palomares, Director  
L'esplendor del Tango. DE GARDEL A PIAZZOLA

Dimarts 25 20'30 h.  
**THE STAMIC QUARTET**

Dijous 26 20'30 h.  
**M<sup>o</sup> JOSÉ MONTIEL, Soprano**  
**MIGUEL ZANETTI, Piano**

Teatre Auditori del Centre Social a les 20,30 h.  
Venda d'entrades a partir del 01/08/04 en Tourist-Info Dénia i al telèfon 902 444 300. [www.cuni.es](http://www.cuni.es)

**Auditori del Centre Social**

AJUNTAMENT DE DÈNIA  
DELEGACIÓ DE CULTURA

CONSERVI DEL PATRIMONI  
TENOR CORTÉS-TEJEDA

IVM