

# “Les trames de la novel·la negra són, per si soles, accessòries i avorrides”

**T**eresa Solana (Barcelona, 1962), narradora i traductora, publica a “La Negra” de La Magrana *Negres tempestes*, protagonitzada per Norma Forester, sots-inspectora dels mossos d’esquadra i antropòloga de formació. La novel·la va obtenir el tercer premi Crims de Tinta del Departament d’Interior de la Generalitat de Catalunya. Ha publicat les novel·les *Un crim imperfecte* i *Drecera al paradís*, i el recull de contes *Set casos de sang i fetge i una història d’amor*.

—La guerra civil i el risc de descobrir secrets de la postguerra conformen una part molt important de la novel·la. Què va ser primer, en l’origen de la novel·la, la postguerra o la trama, els crims?

—Jo tenia ganes de parlar de la guerra civil i com s’ha gestionat la memòria històrica. Això dels crims és l’excusa per a parlar de tot això.

—Però éreu conscient que en primer lloc havia de treure el cap un crim i la manera com la sots-inspectora el resol, no?

—Sí. Però com que la primera idea era la de la guerra civil, la sots-inspectora és néta d’un brigadista, executat en acabar la guerra.

—Per cert, que la família de la sots-inspectora —de la mare, una hippy, a la filla okupa, més una tia monja i un ex-marit homosexual— hi protagonitza moltes pàgines. No vàreu pensar que el lector malpensaria, en el sentit que ho jutjaria de farciment innecessari?

—No. La trama la faig servir per explicar unes altres històries, i reflexionar sobre la societat en què vivim. La trama del crim és accessòria. M’interessava més descriure una família que sembla, d’entrada, atípica, però que no ho és tant.

—Però la trama, secundària si es vol en comparació amb la resta de la novel·la, ha de ser com més potent i enginyosa millor, no?

—És clar. És una de les convencions del gènere. Però jo crec que les trames, per si soles, són molt avorrides. Crec que els escriptors volen explicar històries a través de diverses vies. En el meu cas, la novel·la negra. A mi m’interessa més el retrat de la nostra societat que no la crònica negra.

—Al final, la sots-inspectora descobreix el cas, però s’esti-



Teresa Solana publica la novel·la *Negres tempestes*, a “La Negra”, de La Magrana.

ma més que ho divulgui la premsa, perquè es troba amb molts impediments judicials. És una crítica a la convivència del poder polític amb el social i econòmic?

—Sí. Naturalment. I és també una reivindicació de la premsa, de la importància que té la premsa en la protecció i la consolidació de la democràcia. El bon periodisme ens fa més lliures.

—La família de la sots-inspectora és ben variada. És un mosaic, condensa personatges ben representatius, com la hippy, l’okupa i l’homosexual. És una família de famílies.

—Sí, una mica és això. Hi coincideixen molts casos. De totes maneres, totes les famílies són també un món.

—Ella se’n surt prou bé, de tot plegat. No es posa mai nerviosa, ni a casa ni a la feina.

—Perquè la seva formació és d’antropòloga. Té la mirada distant, serena, de l’antropòloga. A més, acostuma a tenir empatia cap als delinqüents desfavorits, a

diferència dels qui han tingut la possibilitat de fer les coses com han volgut. Per això ho esbomba a la premsa.

—La primera víctima és un professor universitari que té un càncer terminal. El feu acostat a la mort perquè al lector no li sàpiga tan greu que l’eliminin?

—No. La raó és d’estratègia policíaca. Té a veure amb la manera com després enxampen l’assassí, gràcies als medicaments i a les anàlisis d’orina.

—Heu comptat amb cap assessorament o ajut de part dels mossos d’esquadra?

—Sí. M’he entrevistat amb alguns perquè m’expliquessin com funciona el cos com a policia científica, bàsicament. No he anat més enllà perquè la meva intenció no era fer cap retrat fidedigne de com actuen en una investigació. Només he intentat que la cosa fos més o menys versemblant. Les referències als procediments són fidels.

—Continuareu amb el personatge de Norma Forester?

—Sí.

—I la filla continuarà essent okupa?

—Encara no ho sé. No sé com evolucionarà.

Lluís Bonada