



MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA, MADRID. FOTOGRAFIA: JOSÉ LOREN

Camille Pissarro, *Rue Saint-Honoré a la tarda. Efecte de pluja, 1897*, oli sobre tela. Museu Thyssen-Bornemisza, Madrid. Joaquim Sorolla, *El balandret*,

Un viatge a través de grans mestres de la pintura i l'arquitectura, noves mirades a la Col·lecció de "la Caixa" i el llegat cultural del Mediterrani seran els protagonistes enguany de la programació de CaixaForum Barcelona.

Per primera vegada a Barcelona, després del seu pas pel museu Thyssen-Bornemisza, es podrà gaudir d'una exposició monogràfica del pintor impressionista Camille Pissarro (1830-1903).

La mostra inclourà una famosa paleta on l'artista va pintar una escena campestre combinant els colors de l'arc de sant Martí. El paisatge, gènere que domina en la seva producció, centrarà el recorregut de la mostra, que s'articula en ordre cronològic en funció dels llocs on el pintor va residir i va treballar.

La major part de la seva vida va transcórrer en pobles com Louvecien-

De Pissarro a Sorolla

CaixaForum Barcelona acollirà una gran exposició dedicada a Pissarro, que compta amb una setantena d'obres de museus i col·leccionistes d'arreu del món. D'altra banda, l'exposició "Sorolla, el color del mar", acostarà l'espectador a una figura clau de la pintura valenciana. Le Corbusier, les obres de petit format del Museu del Prado i l'art i la ciència del Mediterrani conformaran les altres exposicions de pes de l'Obra Social La Caixa.



MUSEU SOROLLA, MADRID

1909. Oli/Ilenç. Museu Sorolla, Madrid.

nes, Pontoise i Éragny, però l'exposició també se centra en els paisatges urbans que va pintar a la dècada final de la seva vida: les seves nombroses vistes de París i Londres, Rouen, Dieppe i Le Havre.

Comissariada per Guillermo Solana, l'exposició es va presentar primer a Madrid, del 4 de juny al 15 de setembre de 2013, i ara arriba a CaixaForum Barcelona a partir del 15 d'octubre i es podrà visitar fins al 26 de gener.

“Sorolla, el color del mar”. D'altra banda, “Sorolla, el color del mar” ens acostarà a una altra figura clau de la pintura valenciana. En aquesta ocasió, l'exhibició organitzada pel Museu Sorolla i l'Obra Social “la Caixa” mostrarà l'especial relació que el pintor valencià va establir amb el mar, un element clau en la seva vida i obra.

La mostra reunirà una selecció de les seves grans pintures i les anomenades

“notes de color”, en les quals Sorolla prenien els seus apunts del natural i que són imprescindibles per a entendre els seus mètodes de treball. L'exposició es podrà veure l'estiu vinent, en concret, del 13 de juny al 14 de setembre de 2014

L'exhibició d'obres de diferents formats, juntament amb altres objectes com mostres de pigments i pintures, textos breus i fotografies, permetrà un acostament divulgatiu i integral a l'obra de Sorolla, alhora que es van plantejant algunes qüestions bàsiques de la pintura.

La selecció d'obres que s'ha realitzat per a aquesta exposició revisa l'evolució de la seva obra des de les seves primeres pintures sobre el mar fins al moment en què en els olis domina la representació de la llum i el color.

Nascut a València i instal·lat a Madrid la major part de la seva vida, Sorolla va conservar sempre una enyorança intensa per les platges de la seva infantesa, de les quals queden reflectits en la seva obra el record dels jocs infantils, la llibertat i la calor del sol i la frescor de les aigües.

Paral·lelament a importants encàrrecs que va rebre al llarg de la seva carrera artística, Sorolla va anar deixant una abundant producció d'obres on va poder pintar amb més llibertat, i en què el punt de partida era l'observació d'allò que ell va anomenar el natural, la producció artística de Sorolla en la qual se centra aquesta mostra.

Le Corbusier. La temporada 2013-2014 continuarà amb una de les línies consolidades de l'Obra Social “la Caixa” els darrers anys.

Com és habitual als centres de CaixaForum Barcelona i CaixaForum Madrid, enguany l'arquitectura tornarà a cobrar protagonisme en una gran exposició dedicada a una de les figures més influents del segle XX en aquesta disciplina: Le Corbusier, que es podrà visitar entre el 29 de gener i l'11 de maig.

Le Corbusier, una figura clau de l'arquitectura del segle XX, va ser pioner en els estudis de millora dels habitatges de les classes més baixes i va proposar noves formes d'arquitectura eficient en ciutats molt poblades.

Le Corbusier va ser, al seu torn, un artista multidisciplinari l'obra del qual

s'estén també a la pintura i la fotografia, unint art i arquitectura.

Amb la col·laboració del MoMA de Nova York, la mostra permetrà viatjar per totes les fases de l'obra de l'arquitecte suís a través d'una extensa col·lecció de pintures, projectes arquitectònics i maquetes d'edificis.

Serà una ocasió única de conèixer des del treball realitzat en els primers anys de l'artista a Suïssa, fins al final dels seus dies a la Mediterrània, passant per Istanbul, Atenes, Roma, París, Ginebra, Moscou, Nova York i l'Índia.

“Mediterrani”. Amb el títol de Mediterrani l'Obra Social “la Caixa” presenta (10 de desembre de 2013 a CosmoCaixa i 26 de febrer de 2014 a CaixaForum) la primera exposició conjunta d'art i de ciència que s'exhibirà als centres CosmoCaixa i CaixaForum Barcelona.

Cadascun mostrarà des d'un punt de vista diferent un tema comú: el Mediterrani. El Mediterrani es un espai de connexió entre països, continents i cultures humanes diverses, i en aquest cas concret, també entre dos centres de l'Obra Social “la Caixa” que acullen les mostres.

Els pobles de les seves riberes del Mediterrani han fet d'aquest mar un símbol comú, i s'ha implantat l'adjectiu *mediterrani* per a descriure tot el que comparteixen i que els cohesiona, transcendent a ètnies, nacionalitats, i fins i tot a continents.

Amb aquest projecte l'Obra Social “la Caixa” aconsegueix mostrar al públic diferents aspectes del Mediterrani des del punt de vista científic, mediambiental, artístic i cultural.

L'exposició de CosmoCaixa oferirà als visitants una visió d'aquest mar des dels seus orígens, i descobrirà les seves particularitats biològiques i geològiques i mostrarà projectes d'investigació que contribueixen a la sostenibilitat.

CaixaForum tractarà algunes de les principals innovacions culturals generades a la Mediterrània a partir del segle VI aC, la cultura grecollatina més concretament, que han estat essencials en l'esdevenir cultural europeu, amb nous punts de vista i noves formes d'entendre el món que han arribat fins a nosaltres i han conformat l'imaginari occidental.



© 2013 ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK / ADAGR PARIS / FLC

Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret), Villa Savoye, Poissy. 1928–31. Maqueta, 1932. Fusta, alumini i plàstic. Maquetista: Theodore Conrad. The Museum of Modern Art, Nova York.

La mostra “Mediterrani. Un espai compartit” de CaixaForum reunirà 180 peces arqueològiques procedents de grans col·leccions públiques europees, gregues i italianes principalment, i es completa amb una recreació virtual de l’àgora d’Atenes, tal com apareix avui i tal com es mostra al segle V aC, en temps de Pèricles.

CosmoCaixa mostrarà els aspectes naturals i mediambientals del Mare Nostrum a través d’interactius, espècies vives, animacions i elements participatius amb el públic.

“La Bellesa captiva”. La temporada es tancarà amb “La Bellesa captiva”, una exposició que se centra en les obres de petit format de la col·lecció del Museu del Prado i resumeix el ric conjunt de la seva pintura i escultura més íntima.

“La Bellesa captiva. Un petit Museu

del Prado”, oberta del 23 de juliol de 2014 al 6 de gener de 2015, aplegarà més de 120 obres de petit format de la col·lecció del Museu del Prado.

Ordenades de manera cronològica, tracen un intens recorregut per la història de l’art que relata el Museu del Prado i l’excel·lència dels seus grans artistes des de finals del segle XIV i principis del XV fins a arribar al segle XIX. Entre d’altres, El Greco, Velázquez, Rubens, Luca Giordano, Tiepolo, Goya o Fortuny.

El resultat és un resum del fons del museu i dels orígens de l’art d’aquest gènere en tots els seus suports, que permetrà a l’espectador no només poder admirar cada obra en les millors condicions, sinó també tenir l’oportunitat de trobar-se amb peces rares vegades mostrades a les seves sales.

Gràcies a una àmplia campanya de restauració, el públic podrà, a més,

apreciar l’extraordinària bellesa de cada obra, la seva originalitat i raresa, concentrades en les seves mínimes però singulars característiques.

Tots els gèneres i els temes –des de la mitologia, les imatges de devoció i els retrats, fins a la naturalesa, a la reflexió sobre l’èsser humà, l’exaltació del poder i la vida quotidiana–, i també, els diferents suports i tècniques –vidre, marbre, taula, llenç, pissarra, coure i llauna– es barregen en aquesta exposició per reflectir la riquesa i varietat d’aquest resum de les col·leccions que conserva el Museu del Prado.

A més, durant tota la temporada tindrà un paper destacat al centre el nou programa Comisart, una aposta de l’Obra Social “la Caixa” per oferir oportunitats de professionalització al sector del comissariat.

Aquesta iniciativa oferirà a joves talents emergents l’oportunitat de co-

missariar un projecte expositiu en condicions professionals i amb tots els mitjans de l'Obra Social "la Caixa" a la seva disposició.

Les tres exhibicions consecutives que acollirà la Sala 2 dins el programa, "Art Ficció" permetran descobrir noves mirades sobre la col·lecció d'art contemporani de "la Caixa".

Temes socials. Com és habitual, la programació de CaixaForum Barcelona també inclourà temes socials i d'actualitat que evidencien la voluntat de l'Obra Social "la Caixa" de reflexionar sobre les necessitats de la ciutadania i donar-hi respostes.

Així, la Fundació presentarà una nova mostra, "Invents", que reunirà alguns dels enginys més revolucionaris aplicats a països d'Àfrica, Àsia i Amèrica Llatina.

La mostra té l'objectiu de donar a conèixer solucions innovadores i adaptades a les condicions dels països en desenvolupament que contribueixen a millorar significativament la vida de les persones més vulnerables.

Una reivindicació de l'enorme potencial social que s'aconsegueix pel fet d'unir creativitat i solidaritat, i així promoure l'emprenedoria i la innovació. Una intensa agenda d'activitats per a tots els públics.

Any rere any, l'Obra Social "la Caixa" és un referent en el panorama cultural del nostre país. A partir d'un extens repertori de propostes culturals (amb cicles de conferències, seminaris i programació de cinema sobre assumptes tan variats com el pensament contemporani, la literatura i la poesia, la història i els temes psicosocials), es vol aprofundir en els fonaments de la nostra cultura i oferir les claus que han de permetre entendre les grans transformacions socials dels nostres dies.

També s'oferirà una àmplia temporada musical amb un variat conjunt de propostes que inclourà noms prestigiosos de la música clàssica, com també personalitats i formacions destacades d'arreu del món. Així mateix es donarà continuïtat al cicle de música electrònica i experimental DNIT, en què els protagonistes internacionals més destacats mostraran a CaixaForum Barcelona les últimes tendències en aquest àmbit.



BENAKI MUSEUM, ATENES

Element decoratiu en forma d'esfinx. Segles VI-V aC. Or. Benaki Museum, Atenes. Exposició "Mediterrani".



EL TEMPS

Giovanni Battista Crespi, il Cerano, *Sagrada Família*, c. 1595. Oli. "La Belleza captiva".

Digitalització. L'Obra Social "la Caixa", després de gairebé trenta anys construint una de les col·leccions d'art més importants d'Europa, fa un pas més en el seu compromís de donar a conèixer i difondre al públic la seva Col·lecció d'Art Contemporani. És per aquest motiu que enceta el projecte

de digitalització de les més de 900 obres que formen part d'aquest fons, a efectes, no sols de conservació de les obres, sinó també de la seva inclusió en el lloc web <http://www.caixaforum.com/coleccion/>, des del qual seran accessibles al públic de forma permanent i universal.

Igualment, el web permet donar a conèixer la col·lecció, els projectes expositius i incrementar el préstec de les obres a altres institucions.

El nou portal web, a més de posar a l'abast dels interessats la llista completa d'obres de la col·lecció d'Art Contemporani, incorpora informació general sobre altres fonts d'art de l'Obra Social "la Caixa", com les col·leccions Anglada-Camarasa, la d'Obra Gràfica i la Testimoni.

També hi haurà tota la informació relativa a exposicions fetes amb fons de la col·lecció i altres projectes vinculats al patrimoni cultural de l'Obra Social, com el conveni amb el MACBA i la convocatòria de suport als comissaris emergents.

Feliu Vila