



VIDEOJCS

Videojocs i homosexualitat

No és fàcil presentar personatges homosexuals en un videojoc. És molt arriscat. Però al llarg de la història més recent una sèrie de personatges obertament homosexuals hi han anat apareixent, primer en escenes gairebé anecdòtiques, després com a secundaris i finalment com a protagonistes. I ja ningú s'espanta ni se sorprèn si a gairebé tots els jocs de gènere zombi hi ha personatges obertament gais o amb inclinacions.

La protagonista adolescent de *The Last of Us* (una de les millors propostes del 2013), l'Ellie, acaba besant-se amb una altra noia de la seva edat en un dels continguts descarregables del joc. També hi apareix un personatge, en Bill, que és gai sense cap dels clics que s'atribueixen a personatges amb aquesta orientació sexual. L'organització gai GLAAD el va declarar "Millor personatge del 2013".

Jacob Ritter, de *State of Decay* (2014), un dels millors jocs *indies* sobre zombis, té una relació amb Eli Wilkerson, i les seves respectives famílies ho desapro-



ven... com si no tinguessin altra preocupació.

A la segona temporada de *The Walking Dead* (2013), la increïble versió de Telltale del còmic i la sèrie televisiva, a l'episodi "Una casa dividida" apareix una parella estable de gais.

Però no ens posem tràgics. Electronic Arts i Bioware són dos creadors de videojocs pioners a incloure personatges homosexuals. El protagonista de *Dragon Age Inquisition* –hi jugarem aviat– és un mag anomenat Dorian que pateix perquè

la seva tendència sexual no és compresa entre els del seu ofici.

A *Mass Effect 3* (2011), una epopeia intergalàctica, se'n permetia escollir el nostre personatge. N'hi havia dos, Cortez i Samantha, que gaudien de llibertat d'elecció sentimental. Si volíem, podíem intentar lligar amb personatges del nostre sexe. Com a exemple, hi ha una escena de dutxa on decidim afegir-nos-hi... o no.

Ara bé, per a tòpics, escenes posades amb calçador com el primerenc numeret lèsbic en un ascensor per provocar les

mirades dels guardes de seguretat a *Fear Effect 2* (2001), o la dona pirata que sedueix una altra dona a *Dragon Age 2* (2011). L'endemà, la pirata li adverteix: "Ei, que això és només sexe, no t'enamoris, eh?". Fins i tot a la molt respectable *The Witcher 2* hi trobarem una escena de masoquisme –fuet inclòs– entre dues dones que, en ser sorpreses pel protagonista, fan com si res.

Però el rei dels tòpics és *Supergay* (2012), un joc espanyol per a mòbil amb protagonista de color rosa amb capa...



▶ Ar-K: La gran evasió (tinc els tres capítols)

<http://gatosalvajestudio.com>. Preu: 9,99 euros. Win, OSX

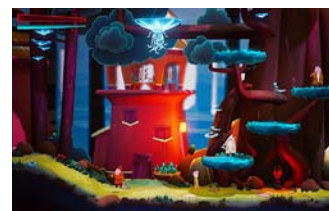
Tercer capítol d'aquest joc en format episòdic creat per l'estudi galleg Gato Salvaje. Alicia Van Volish és una estudiant de periodisme que havia treballat com a policia. Un dia es desperta amb ressaca i una pila de preguntes: "Vaig beure gaire? Quan em vaig endur aquest

home? Què és l'Esfera d'Or?". L'Alicia, inculpada en un crim haurà d'abandonar el Districte 8 i anar a la recerca de l'Esfera. Pel camí, nombroses conversacions amb humans, éssers d'aspecte animal i interessants enigmes. Grans dosis de sarcasme.

▶ Red Goddess: Inner World

<http://redgoddessgame.com>. Preu: 14,99 euros. PS4

subconscient. Caldrà anar pujant de nivell i comprant nous poders, explorar i resoldre trencaclosques. Els cristalls ens facilitaran habilitats. I entre combats i trampes un narrador intermitent marcarà la nostra progressió.



Un bon exemple dels grans jocs que es fan a València. Yanim Studio ha creat una aventura d'acció i plataformes, amb un toc Metroidvania. La narrativa i la protagonista són importants en aquest relat sobre el viatge de Divine. Un viatge que acabarem descobrint que és al seu propi